

Memartabatkan Alam Kesenian Persembahan Dikir Barat.

Mohamad Amirzul Nor Azizi¹, Nur Firzanah Jamaludin², Mazwani Ayu Mazlan^{3*}, Jafalizan Md Jali⁴

¹ Fakulti Sains Maklumat, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia; amirzulazizi04@gmail.com;

² Fakulti Sains Maklumat, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia; firzanahjamal374@gmail.com;

³ Fakulti Sains Maklumat, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia; mazwani419@uitm.edu.my

⁴ Fakulti Sains Maklumat, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia; jafalizan@uitm.edu.my;

* Correspondence: mazwani419@uitm.edu.my; +60 19-2377540

Abstrak: Kajian ini mendokumentasikan tentang biografi dan sumbangan Encik Mohd Sulhie bin Yusof melalui sejarah lisan iaitu pengasas Akademi Arjunasukma dalam usaha memartabatkan Warisan Seni Dikir Barat. Persembahan seni muzik tradisional Melayu yang disampaikan secara berkumpulan menggabungkan elemen berbalas pantun, syair yang diselitkan dengan unsur nasihat dan dakwah dalam hiburan. Berdasarkan temubual lisan yang dijalankan pada 17 Jun 2026. Objektif kajian adalah untuk memberi kesedaran kepada generasi muda tentang kepentingan seni warisan tradisional, mendokumentasikan sejarah dan keunikan dalam persembahan Dikir Barat dan menilai pengalaman peribadi tokoh dalam memahami nilai moral dan isi tersirat yang disampaikan. Temubual mendalam dijalankan secara bersemuka di Akademi Arjunasukma, Taman Sri Gombak, Selangor. Kajian meneliti bahawa Encik Mohd Sulhie bin Yusof memanfaatkan ilmu dengan mengajar di beberapa buah Universiti di Malaysia dalam subjek mata pelajaran kokurikulum merupakan pendekatan beliau dalam memelihara warisan Dikir Barat. Berminat dalam Dikir Barat kerana beliau ingin melahirkan generasi yang bijak dan pandai dalam membawa persembahan seni warisan ke arah yang lebih tinggi. Elemen dikir yang disampaikan kepada penonton membawa mesej serta nasihat yang berguna kepada masyarakat supaya dapat merubah pandangan mata mereka yang menilai hiburan sebagai salah satu perkara yang melalaikan. Dengan adanya pelapis Dikir Barat yang diajar secara profesional dan intelektual membolehkan persembahan seni warisan ini dapat mencerminkan identiti sebuah bangsa Melayu di persada dunia.

Kata kunci: Sejarah lisan, Seni warisan tradisional, Encik Mohd Sulhie bin Yusof, Akademi Arjunasukma, Dikir Barat dan membawa mesej serta nasihat berguna.



Copyright: © 2026 by the authors. Submitted for open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

1. PENGENALAN

Penggunaan istilah warisan mempunyai takrifan maksud yang digunakan untuk merujuk kepada warisan tradisional bangsa Melayu secara semula jadi. Warisan juga dikatakan sinonim dengan adat-istiadat, kebudayaan dan seni pembinaan yang mengandungi unsur nilai sejarah supaya keasliannya terjaga dan dapat dipelihara. Masyarakat tidak melihat kebudayaan itu dengan makna hakikinya atau menggunakan istilahnya kepada suatu keseluruhan cara hidup yang meliputi segala

aspek sama ada berbentuk kebendaan atau bukan kebendaan, benda budaya dan benda spiritual. Pemahaman warisan dikaitkan dengan kehidupan manusia di dunia yang terdiri daripada pelbagai kaum dan bangsa. Warisan budaya bolehlah diumpamakan sebagai harta atau pusaka kehidupan masyarakat dan bangsa yang diwarisi turun-temurun dalam bentuk kebendaan (material culture) atau bukan kebendaan (non-material culture) menurut A. Aziz Deraman, 2012. Warisan budaya dalam bentuk kesenian di Malaysia terdapat dalam pelbagai jenisnya mengikut sesuatu bangsa itu sendiri. Hasil warisan turun-temurun yang diperoleh dari zaman dahulu dalam konteks ilmu pengetahuan haruslah diceritakan supaya tiada kisah yang disembunyikan daripada keunikan kebudayaan itu sendiri. Kadangkala dalam persepsi biasa, peninggalan bangsa itu pun dipersempitkan atau dikekalkan kepada warisan seni sahaja dalam konteks seni etnik atau seni klasik yang berbentuk muzik, tari dan teater seperti Mak Yong dan Wayang Kulit di Kelantan, Ketoprak dan Kuda Kepang di Johor, Talempong dan Randai di Negeri Sembilan, Sumazau di Sabah, Ngajat di Sarawak, seni Opera Cina, Tarian Singa, Bharata Natyam atau seni persembahan yang lain (A. Aziz Deraman, 2012). Dikir Barat merupakan warisan seni tradisional yang terpelihara dengan keunikannya tersendiri dan menggabungkan elemen nyanyian seperti berbalas pantun. Di Malaysia, Seni Persembahan Dikir Barat adalah salah satu persembahan tradisional yang paling digemari oleh masyarakat Melayu terutamanya di negeri Kelantan. Selain itu, persembahan Dikir Barat juga turut mendapat perhatian masyarakat kerana terdapat unsur-unsur lucu, persekitaran semasa dan kehidupan pada masa itu yang diambil oleh tukang karut untuk dijadikan sebagai puisi dalam persembahan Dikir Barat. Secara umumnya, Dikir Barat berfungsi sebagai medium hiburan, penyampaian mesej sosial, serta wadah interaksi komuniti dalam masyarakat Melayu tradisional (Nurul Jazlina Hairul Azhar et.al., 2022).

2. PERMASALAHAN KAJIAN

a. Generasi muda semakin kurang mengenali dikir barat kerana lebih cenderung kepada budaya moden dan pengaruh hiburan Barat. Namun begitu, warisan dikir barat boleh memberikan impak terhadap ekonomi dalam negara.

Lanny et al. (2021) mengatakan bahawasanya golongan generasi muda kini semakin kurang didedahkan dengan seni Dikir Barat kerana pengaruh budaya moden dan hiburan Barat yang semakin berleluasa. Media sosial dan teknologi digital memudahkan akses kepada muzik moden, menyebabkan minat terhadap muzik tradisional seperti Dikir Barat semakin berkurang. Walaupun begitu, generasi muda masih mengiktiraf kepentingan warisan ini. Justeru, usaha berterusan daripada penggiat seni amat diperlukan untuk memastikan Dikir Barat terus dirasai dan diwarisi oleh generasi akan datang. Walau bagaimanapun, seni warisan tradisional ini mempunyai potensi besar dalam menyumbang kepada perkembangan ekonomi negara, terutamanya melalui sektor pelancongan dan industri kebudayaan, seperti yang dipaparkan dalam rajah 2. Pelancongan warisan yang mempamerkan seni dan budaya tradisional menarik pelancong tempatan dan asing, meningkatkan pendapatan serta mewujudkan peluang pekerjaan. Promosi dan pemuliharaan seni warisan juga memperkukuh identiti budaya dan daya saing destinasi pelancongan di Malaysia (Ramli et al., 2015).

b. Kekurangan rakyat tidak memartabatkan warisan seni kebudayaan Dikir Barat dimana akan memberikan kesan yang buruk terhadap negara seperti warisan kita akan mudah dituntut oleh pihak lain tanpa berlandaskan fakta yang berintegriti.

Rakyat kurang memartabatkan Warisan Seni Kebudayaan Dikir Barat disebabkan oleh rendahnya kesedaran dan penghargaan terhadap nilai budaya tersebut. Keadaan ini menyebabkan seni dikir barat kurang mendapat perhatian dalam pemeliharaan dan pewarisan kepada generasi akan datang, sekaligus menjejaskan kelestarian warisan budaya tradisional. Kekurangan sokongan masyarakat akan menjejaskan usaha mempromosi dan kesedaran seni budaya ini di Malaysia, yang

merupakan cabaran utama dalam pemeliharaan warisan budaya dalam negara (A. Ghafar Ahmad, 2009). Kelemahan dalam memelihara warisan budaya boleh membawa kesan buruk kepada negara, termasuk risiko warisan itu dituntut oleh pihak lain tanpa asas fakta yang kukuh dan berintegriti. Hal ini menunjukkan pentingnya usaha pemeliharaan yang sistematik dan bersepadu bagi memastikan identiti dan kepentingan warisan negara terpelihara dengan baik (Yuszaidy et al., 2011).

c. Bangsa Melayu akan kekurangan Warisan Kebudayaan Dikir Barat kerana tiada pelapis dan usaha memartabatkan semula melalui sektor pendidikan.

Menurut Norhayati Shamsu Anuar dan Mohamad Firdaus Abd Aziz (2024), Bangsa Melayu akan kehilangan warisan kebudayaan dikir barat sekiranya tiada pelapis dalam kalangan generasi muda untuk meneruskan seni tradisional tersebut. Dalam sektor pendidikan, pendedahan terhadap seni warisan seperti dikir barat masih kurang diberi perhatian di sekolah dan institusi pengajian tinggi. Keadaan ini menyebabkan ramai pelajar tidak mengenali sejarah, keunikan serta nilai moral yang terkandung dalam persembahan dikir barat. Oleh itu, pihak pendidikan perlu mengambil inisiatif dengan memperkenalkan program kebudayaan, aktiviti kokurikulum dan bengkel berkaitan seni warisan tradisional agar minat pelajar dapat dipupuk sejak usia muda. Langkah ini penting bagi melahirkan pelapis baharu yang mampu memelihara dan memartabatkan warisan dikir barat supaya tidak pupus ditelan zaman.

3. OBJEKTIF KAJIAN

Kajian ini dijalankan bagi mencapai objektif berikut:

- a) Memberi kesedaran kepada generasi muda tentang kepentingan seni warisan tradisional.
- b) Mendokumentasikan sejarah dan keunikan dalam persembahan dikir barat.
- c) Menilai pengalaman peribadi tokoh dalam memahami nilai moral dan isi tersirat yang disampaikan.

4. PERSOALAN KAJIAN

Bagi mencapai objektif kajian, beberapa persoalan kajian telah dibentuk seperti berikut:

- a) Bagaimanakah kesedaran tentang kepentingan seni warisan tradisional dapat dipupuk dalam kalangan generasi muda?
- b) Bagaimanakah sejarah dan keunikan persembahan dikir barat dapat didokumentasikan secara sistematik?
- c) Apakah pengalaman peribadi tokoh dikir barat dalam memahami nilai moral serta isi tersirat yang disampaikan melalui persembahan tersebut?

5. KEPENTINGAN DAN SUMBANGAN KAJIAN

- a. Sosial (hiburan yang berfaedah dan kata-kata yang bermanfaat)

Hasil kajian ini dapat memberi sumbangan sosial dengan meningkatkan kesedaran dan pemahaman masyarakat khususnya golongan muda terhadap keunikan seni warisan tradisional Dikir Barat. Hal ini kerana, tidak ada halangan untuk menyertai dan menonton persembahan Dikir Barat. Contohnya terdapat hiburan, jenaka dan kata-kata yang berfaedah yang boleh diambil pengajaran. Selain itu, kajian ini turut mendokumentasikan sejarah dan asal-usul Dikir Barat, sekali gus menjadi sumber rujukan yang bermanfaat kepada masyarakat. Penelitian terhadap pengalaman peribadi tokoh yang terlibat dalam bidang ini juga memberikan inspirasi dan motivasi kepada generasi muda untuk

meneruskan kelangsungan warisan tersebut. Secara keseluruhannya, kajian ini menegaskan kepentingan usaha berterusan dalam memelihara dan memartabatkan Dikir Barat sebagai identiti budaya Melayu (Mohd Khairuddin Jaidin et al., 2025).

b. Ekonomi (Pelancongan)

Persembahan Dikir Barat bukan hanya sekadar seni hiburan semata, tetapi ia mempunyai nilai komersial dan potensi dalam pelbagai sektor. Hal ini kerana, boleh dikaitkan melalui penganjuran acara persembahan dikir barat yang boleh menjana pendapatan seperti festival budaya, majlis rasmi dan program lawatan pelancongan. Contohnya, penjualan tiket dan bayaran persembahan serta tajaan akan memberi faedah kewangan kepada penganjur dan penggiat seni. Seterusnya, Dikir Barat mampu meningkatkan taraf ekonomi di Malaysia kerana berpotensi dalam menarik pelancong tempatan dan antarabangsa. Kehadiran pelancong ini secara tidak langsung membantu menaikkan pendapatan sumber ekonomi setempat melalui perbelanjaan dalam penginapan, makanan dan produk kraftangan. Hal ini selaras dengan konsep ekonomi berasaskan budaya yang menekankan bahawa warisan boleh dijadikan aset ekonomi (Throsby, 2001). Sejurus itu, dengan penambahan jumlah pelancong yang ramai dapat membuka peluang pekerjaan kepada masyarakat setempat agar dapat mengurangkan kadar pengangguran di Malaysia.

c. Politik (Perpaduan)

Dari segi politik, mengembangkan seni warisan pada peringkat antarabangsa dengan membantu badan institusi kebudayaan dalam merancang strategi mempromosikan warisan persembahan dikir barat mampu mewujudkan masyarakat yang lebih bersatu-padu. Oleh hal yang demikian, pemeliharaan keunikan warisan bangsa Melayu haruslah dititikberatkan supaya tidak hilang dan pupus ditelan zaman, seperti yang dipaparkan dalam rajah 1. Warisan dikir barat ini menjadi sebahagian daripada sejarah yang bernilai dan menjadi sumber tarikan utama kepada pelancongan budaya seiring dengan menyumbang kepada pembangunan ekonomi negara Malaysia. Justeru itu, persembahan Dikir Barat yang melibatkan komuniti tanpa mengira latar belakang turut menggalakkan interaksi sosial yang positif dan mengukuhkan identiti kebangsaan. Penggunaan seni persembahan dalam menyampaikan mesej awam dan dasar kerajaan dapat menjadikan komunikasi politik lebih efektif dan dekat dengan rakyat (Shamsul Amri Baharuddin, 2008).

6. TINJAUAN LITERATUR

Berdasarkan tinjauan yang dilakukan melalui ketujuh-tujuh databases akademik, kami mendapati bahawa jumlah kajian berkaitan warisan seni budaya dikir barat adalah tidak seimbang antara tujuh databases yang berlainan ini. Perbezaan ini menunjukkan tahap liputan dan kaedah indeksan yang dijalankan adalah berbeza bagi setiap database.

Dalam pangkalan data Springer Nature Link, hanya satu artikel ditemui iaitu *An Exploration of Culture and Heritage Conservation Approaches in Kelantan, Malaysia*. Hal ini menunjukkan bahawa Springer Nature lebih memfokuskan kepada penerbitan akademik berimpak tinggi dan bersifat multidisiplin, namun liputannya terhadap kajian budaya tempatan seperti dikir barat masih terhad. Namun begitu, database ini dianggap berkualiti tinggi kerana kebanyakan artikel melalui proses semakan yang ketat. Kajian dari Shuaib & Olalere (2013) menegaskan bahawa seni tradisional Kelantan seperti dikir barat merupakan penunjuk penting kepada kelestarian budaya sesebuah masyarakat.

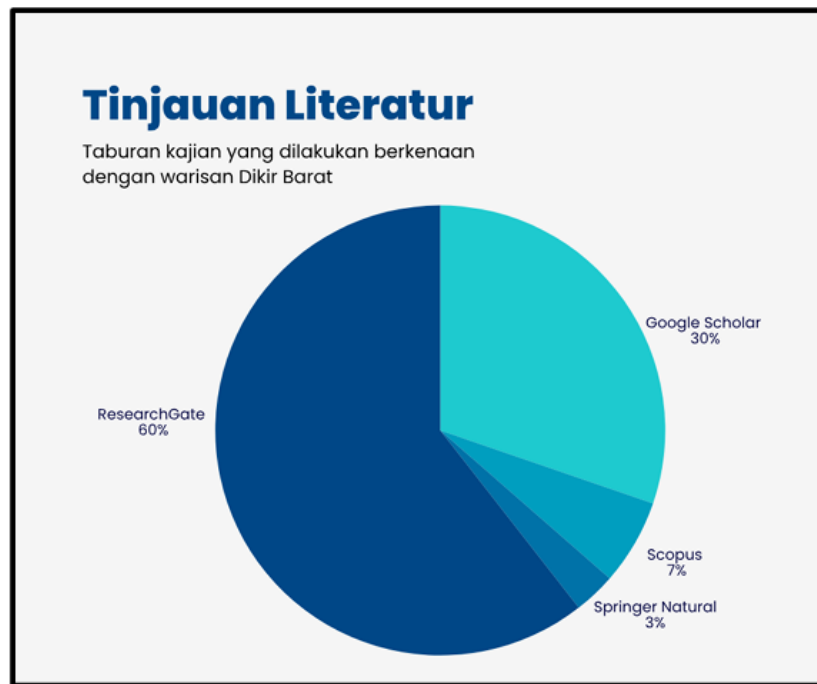
Bagi Scopus, terdapat dua kajian berkaitan dikir barat yang dijumpai iaitu Religion, Cultural Identity, and Kelantan's Dikir Barat serta Gender and Temporal Critique in Budak Kelantan and Bunohan. Jumlah kajian yang tidak meberangsangkan ini menunjukkan bahawa Scopus lebih memilih dalam indeks jurnal. Oleh hal demikian, artikel yang diindeks dalam Scopus lazimnya mempunyai kredibiliti akademik yang tinggi serta sering digunakan dalam penyelidikan ilmiah kerana menyediakan analisis dan standard penerbitan yang tegas.

Seterusnya, tinjauan melalui ScienceDirect tidak menemukan sebarang kajian berkaitan warisan dikir barat. Hal ini berlaku kerana ScienceDirect lebih memberi tumpuan kepada bidang sains, teknologi, perubatan dan sains sosial moden berbanding seni budaya tradisional tempatan. Selain itu, Emerald Insight yang tidak menunjukkan hasil berkaitan dikir barat kerana Emerald Insight hanya fokus penerbitannya lebih tertumpu kepada bidang pengurusan, pendidikan dan perniagaan. Walaubagaimanapun, dikir barat telah diiktiraf sebagai Warisan Kebangsaan Malaysia pada tahun 2009, membuktikan kepentingannya sebagai aset budaya yang perlu dipelihara (Warisan Negara, 2009).

Selain itu, ACM Digital Library juga tidak mempunyai kajian berkaitan dikir barat. Hal ini kerana ACM Digital Library lebih fokus kepada bidang sains komputer dan teknologi maklumat yang menyebabkan topik berkaitan warisan budaya tradisional kurang diberi perhatian. Sebaliknya, Google Scholar menunjukkan lebih daripada 10 kajian berkaitan dikir barat dijumpai. Hal ini kerana Google Scholar mempunyai liputan yang sangat luas merangkumi jurnal, tesis, prosiding, buku dan pelbagai sumber akademik lain. Oleh itu, banyak kajian tempatan dan sumber yang tidak melalui proses indeks oleh database berprestij tinggi masih ditemui melalui Google Scholar yakni mempunyai liputan yang lebih menyeluruh berbanding pangkalan data yang lain.

Akhir sekali, ResearchGate mencatatkan jumlah paling banyak iaitu lebih daripada 20 kajian berkaitan dikir barat. Hal ini kerana ResearchGate berfungsi sebagai platform perkongsian akademik yang membolehkan penyelidik memuat naik hasil kajian secara langsung, termasuk artikel, tesis dan kertas kajian yang belum diterbitkan secara rasmi. Oleh itu, liputannya lebih luas tetapi tahap kesahihan akademik berkemungkinan besar tidak setanding dengan database berindeks seperti Scopus atau Springer Nature.

Kesimpulannya, database berindeks seperti Scopus dan Springer Nature menawarkan sumber yang lebih berkualiti dan berautoriti tetapi mempunyai bahanyang terhad terhadap kajian warisan dikir barat. Sebaliknya, Google Scholar dan ResearchGate menyediakan lebih banyak bahan berkaitan dikir barat kerana penyediaan sumber yang lebih luas dan fleksibel. Manakala ScienceDirect, Emerald Insight dan ACM Digital Library kurang sesuai digunakan untuk kajian berkaitan warisan budaya tradisional kerana ia hanya lebih menjurus kepada sains, teknologi dan pengurusan. Oleh itu, penggunaan pelbagai database secara serentak amat penting bagi mendapatkan sokongan tinjauan literatur yang lebih menyeluruh tentang warisan dikir barat.



Rajah 1: Carta pai tinjauan literatur taburan kajian yang dilakukan.

Carta pai diatas meunjukkan bahawasanya ResearchGate dan Google Scholar mencatat jumlah kajian tertinggi berkaitan dengan warisan dikir barat berbanding sumber database yang lain. Keadaan ini menunjukkan bahawa platform yang mempunyai akses lebih luas dan fleksibel lebih banyak menyediakan bahan berkaitan budaya tradisional tempatan yakni warisan Dikir Barat. Namun begitu, Scopus dan Springer Nature hanya mempunyai sedikit kajian yang dilakukan kerana proses pemilihan penerbitan yang lebih tegas dan wajib mengikut kriteria yang telah ditetapkan serta menekankan artikel yang memberikan impak yang tinggi. Selain itu, ketiadaan kajian berkenaan dengan warisan Dikir Barat dalam ScienceDirect, Emerald Insight dan ACM Digital Library membuktikan bahawa database tersebut kurang memberi tumpuan terhadap kajian seni warisan dan budaya tradisional.

7. METODOLOGI

Kaedah penyelidikan memainkan peranan yang amat penting dalam sesebuah kajian ilmiah. Hal ini adalah bagi memastikan proses pengumpulan data dan maklumat dijalankan mengikut susunan kerangka masa yang telah ditetapkan dengan teratur. Kajian ini menggunakan kaedah temubual bagi mendapatkan maklumat yang terperinci dan relevan berkaitan topik yang dikaji. Temubual merupakan satu bentuk komunikasi dua hala yang berlangsung antara penemubual dan pihak yang di temubual. Dalam kajian ini, sesi temubual telah dijalankan secara formal dengan menggunakan teknik berstruktur, di mana soalan-soalan yang dikemukakan oleh penemubual adalah selari dengan objektif kajian yang telah digariskan. Di samping itu, kajian ini turut merujuk pelbagai sumber sokongan seperti jurnal akademik, blog, akhbar dan penerbitan lain yang berkaitan. Setelah sesi temubual selesai dijalankan, penyelidik digalakkan untuk menyediakan transkripsi bagi memudahkan generasi akan datang menjadikannya sebagai bahan rujukan. Proses analisis data seterusnya dimulakan dengan mengkaji asal usul Dikir Barat di Malaysia, mengenal pasti elemen-elemen utama dalam warisan seni Dikir Barat, serta menganalisis setiap maksud yang tersirat dari segi pelbagai aspek dalam warisan Dikir Barat ini.

8. HASIL KAJIAN

Berdasarkan kajian literatur, didapati bahawa kajian berkaitan warisan seni Dikir Barat masih terhad dalam pangkalan data berindeks tinggi seperti Scopus dan Springer Nature, manakala ScienceDirect, Emerald Insight dan ACM Digital Library hampir tidak mempunyai kajian berkaitan topik tersebut. Sebaliknya, Google Scholar dan ResearchGate menawarkan liputan yang lebih luas kerana mengandungi pelbagai jenis penerbitan seperti jurnal, tesis dan prosiding. Dapatan ini menunjukkan bahawa penyelidikan mengenai Dikir Barat masih memerlukan perhatian yang lebih meluas dalam penerbitan akademik berimpak tinggi agar warisan budaya ini dapat didokumentasikan dengan lebih sistematik dan diiktiraf pada peringkat antarabangsa.

Hasil temubual bersama Encik Mohd Sulhie bin Yusof menyokong dapatan kajian literatur bahawa Dikir Barat bukan sekadar hiburan tradisional, malah merupakan medium pendidikan, penyampaian mesej sosial dan pemeliharaan identiti budaya Melayu. Beliau menjelaskan bahawa minat terhadap Dikir Barat bermula sejak kecil melalui pendedahan daripada komuniti di kampung sebelum berkembang secara aktif di peringkat sekolah. Pengalaman tersebut mendorong beliau membangunkan kaedah pengajaran yang lebih sistematik melalui penubuhan Akademi Arjunasukma, sekali gus melahirkan pelapis baharu dalam kalangan pelajar sekolah dan universiti.

Secara keseluruhannya, dapatan kajian literatur dan temubual saling melengkapi antara satu sama lain. Kajian literatur menekankan kepentingan pemeliharaan warisan Dikir Barat melalui penyelidikan akademik, manakala temubual membuktikan bahawa usaha tersebut dapat direalisasikan melalui penglibatan aktif tokoh seperti Encik Mohd Sulhie bin Yusof. Beliau bukan sahaja berjaya memartabatkan Dikir Barat melalui pendidikan, persembahan dan media massa, malah memperluaskan pengaruhnya ke seluruh Malaysia dengan menghasilkan modul pembelajaran yang tersusun serta melahirkan generasi pelapis yang berkemahiran, seperti yang dipaparkan dalam rajah 4 dan 5. Oleh itu, kajian ini membuktikan bahawa kerjasama antara dokumentasi ilmiah dan pengalaman praktikal penggiat seni merupakan faktor penting dalam memastikan kelangsungan warisan Dikir Barat untuk generasi akan datang.



Gambar 1: Wayang kulit antara persembahan yang terdapat di Akademi Arjunasukma



Gambar 2: Encik Mohd Sullie di Kembara Seni Bejing pada tahun 2012



Gambar 3: Rebana ibu merupakan alat muzik yang terpenting di dalam persembahan Dikir Barat



Gambar 4: Persembahan pasukan Dikir Barat



Gambar 5: Persembahan pasukan Dikir Barat Kisah Hang Tuah di JKKN



Gambar 6: Actual interview di Akademi Arjunasukma

9. KESIMPULAN

Kajian ini berjaya merumuskan bahawa sumbangan utama kajian terdahulu adalah dalam menjelaskan kepentingan Dikir Barat sebagai warisan budaya Melayu yang berfungsi bukan sahaja sebagai medium hiburan, malah sebagai saluran penyampaian mesej sosial, pendidikan dan pembentukan identiti masyarakat. Bahan rujukan yang digunakan daripada Scopus, Springer Nature, Google Scholar, ResearchGate serta sumber arkib menunjukkan bahawa penyelidikan mengenai Dikir Barat masih belum meluas dalam pangkalan data berindeks tinggi. Walau bagaimanapun, kajian-kajian terdahulu telah menjadi asas penting dalam memahami sejarah, fungsi serta cabaran yang dihadapi oleh seni warisan ini, sekali gus membantu penyelidik mengenal pasti jurang kajian yang perlu diterokai.

Selain itu, hasil temubual sejarah lisan bersama Encik Mohd Sulhie bin Yusof telah melengkapkan dapatan kajian literatur dengan memberikan bukti empirikal berdasarkan pengalaman sebenar seorang tokoh yang aktif memartabatkan Dikir Barat, seperti yang dipaparkan dalam rajah 6. Melalui penubuhan Akademi Arjunasukma, penghasilan modul pembelajaran yang sistematik, penglibatan dalam media massa serta usaha melatih pelapis di sekolah dan universiti, beliau membuktikan bahawa kelangsungan Dikir Barat bergantung kepada usaha pemeliharaan yang berterusan dan tersusun. Menurut kajian Halid (2011), media memainkan peranan penting dalam transformasi dikir barat daripada seni persembahan kampung kepada satu bentuk komoditi budaya yang boleh dipasarkan. Dapatan ini menunjukkan bahawa sejarah lisan memainkan peranan penting dalam mendokumentasikan pengalaman, pengetahuan dan sumbangan tokoh yang tidak dapat diperoleh sepenuhnya melalui sumber bertulis.

Kajian ini juga menunjukkan perkaitan yang jelas antara topik utama dalam literatur dengan bidang yang dikaji, iaitu pemeliharaan warisan budaya melalui dokumentasi sejarah lisan. Literatur menekankan kepentingan usaha pemeliharaan, pendidikan dan penyelidikan terhadap seni warisan, manakala hasil temu bual membuktikan bagaimana prinsip-prinsip tersebut diaplikasikan dalam amalan sebenar oleh Encik Mohd Sulhie bin Yusof. Oleh itu, gabungan kajian literatur dan sejarah lisan telah menghasilkan pemahaman yang lebih menyeluruh tentang peranan Dikir Barat sebagai warisan budaya yang terus relevan dalam masyarakat moden.

Kesimpulannya, kajian ini mencapai objektif yang telah ditetapkan, iaitu meningkatkan kesedaran tentang kepentingan warisan seni tradisional, mendokumentasikan sejarah dan keunikan persembahan Dikir Barat serta menilai pengalaman tokoh dalam memartabatkan seni tersebut. Kajian ini diharapkan dapat menjadi bahan rujukan kepada penyelidik, institusi pendidikan dan penggiat seni pada masa hadapan dalam usaha memelihara warisan budaya Melayu. Di samping itu, dokumentasi sejarah lisan seperti ini mampu menyumbang kepada penghasilan lebih banyak kajian akademik berkualiti serta memastikan warisan Dikir Barat terus dipelihara, diperkembangkan dan dikenali di peringkat nasional serta antarabangsa.

RUJUKAN

Nota: Selaras dengan konvensyen gaya APA ed. ke-7, komunikasi peribadi (temu bual bersama informan) dipetik secara dalaman teks sahaja dan tidak disenaraikan dalam senarai rujukan berikut.

- Halid, R. I. R. (2011). Modernizing tradition: The media and dikir barat of Kelantan [Kertas Kerja]. BFE Annual Conference 2011, United Kingdom.
https://www.researchgate.net/publication/318701125_Modernizing_Tradition_The_Media_and_Dikir_Barat_of_Kelantan
- Jaidin, M. K., Taufit, A. H. I. A., & Jali, J. M. (2025). Melakar Tradisi Menempa Warisan: Keris. *Jurnal Kajian Lisan Malaysia*, 3(1), 87-95.

- Jabatan Warisan Negara. (2009). *Anjung warisan*. Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia. <https://www.heritage.gov.my/>.
- Muhammad, S. (2014). Analisa muzik dan persembahan dikir barat di Kelantan: Satu penilaian dan persepsi masa hadapan. *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)*, 2(2), 49-61.
- Mohammad A. B., 2000. "Islam dalam Pembinaan Tamadun di Malaysia", dlm. Mohd Taib Osman dan A. Aziz Deraman, (ed). *Tamadun Islam di Malaysia*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka. Hlm. 21-65
- Mohd A. C. I., Ainun A. M., & Shukeri M. (2018). Pendekatan siasah syar'iyah dalam kawalan kehiburan di negeri Kelantan. *eProceeding of International Conference on Islam and Global Issues (iCIGI2018)*. 1(1), pp 117-124. <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/131511/>
- Nurul J., Nor A., Mazlina P. K., & Nik A. (2022). Seni Persembahan Dikir Barat Waarisan Kebanggaan Negeri Kelantan. *Journal Sejarah Lisan Malaysia*. 6(2), pp 44-61. <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/92638/>
- Ramli, Z., Mokhtar, M., Razman, M. R., & Syed Zakaria, S. Z. (2015). Pelancongan berasaskan warisan di Malaysia: Potensi dan cabaran. In *Prosiding Seminar Antarabangsa Ke 8: Ekologi, Habitat Manusia dan Perubahan Persekitaran 2015* (pp. 436–485). Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Shamsul A. B. (2008). Modul hubungan etnik. Institut Kajian Etnik (KITA), Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Shuaib, A. A., & Olalere, F. E. (2013). The Kelantan traditional arts as indicators for sustainability: An introduction to its genius loci. *Journal of Social Sciences (COES & RJ-JSS)*, pp 87-100. https://www.researchgate.net/publication/256057077_The_Kelantan_Traditional_Arts_as_Indicators_for_Sustainability_An_Introduction_to_its_Genius_Loci
- Throsby, D. (2001). *Economics and culture*. Cambridge University Press. <https://researchers.mq.edu.au/en/publications/economics-and-culture/>
- Yuszaidy, H., Norliza, R., & Eddin, K. (2011). Kelemahan undang-undang dalam pemeliharaan warisan budaya di Malaysia.