

Kisah Seniman Keramik Raku, “Adil Abdul Ghani”.

Nurainisa Binti Mohd Rozni¹, Murni Shafiqah Binti Mohd Salahudin², Ezza Rafedziawati Kamal Rafedzi^{3*}, Jafalizan Bin Md Jali⁴

¹ Fakulti Sains Maklumat, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia; nurainisa8@gmail.com;

² Fakulti Sains Maklumat, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia; murnishafiqah83@gmail.com;

³ Fakulti Sains Maklumat, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia; ezza464@uitm.edu.my;

⁴ Fakulti Sains Maklumat, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia; jafalizan@uitm.edu.my;

* Correspondence: ezza464@uitm.edu.my ; 014-7367321.

Abstrak: : Mendokumentasikan sejarah hidup tokoh serta penglibatan beliau dalam bidang pembuatan seramik di Malaysia. Kajian ini bertujuan untuk memperoleh maklumat berkaitan latar belakang, pengalaman dan sumbangan beliau terhadap perkembangan seni seramik tempatan. Selain itu, kajian ini turut meneliti cara dan kaedah pembuatan bahan seramik yang diamalkan oleh beliau, termasuk proses penyediaan bahan, pembentukan, pembakaran dan penghasilan produk akhir. Maklumat kajian diperoleh melalui kaedah temu bual bersama tokoh dan disokong oleh sumber rujukan yang berkaitan. Hasil kajian menunjukkan bahawa penghasilan seramik memerlukan kemahiran, kreativiti dan ketelitian yang tinggi bagi memastikan produk yang dihasilkan mempunyai nilai fungsi dan estetika. Kajian ini juga mendapati bahawa aktiviti seni pembuatan seramik di Malaysia telah mengalami perkembangan yang positif melalui penglibatan penggiat seni, institusi pendidikan, perusahaan seperti RAAQUU dan pelbagai program yang mempromosikan warisan seni tempatan. Secara keseluruhannya, kajian ini dapat meningkatkan pemahaman mengenai sejarah hidup dan pengalaman tokoh dalam bidang seramik di samping memberikan pendedahan tentang teknik pembuatan seramik dari segi teknik Jepun yang dipanggil raku serta perkembangan seni seramik sebagai salah satu warisan budaya yang penting di Malaysia.

Kata kunci: Seramik, Raku, Teknik Jepun, RAAQUU dan Malaysia.



Copyright: © 2026 by the authors. Submitted for open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

1. PENGENALAN

Seni seramik termasuk sebagai salah satu kategori seni, di mana seni boleh difahami dengan sesuatu yang tidak terhad kepada satu kemahiran dan kaedah semata-mata, tetapi ia juga dapat dikategorikan mengikut pelbagai teknik yang berlainan antara satu sama lain, walaupun secara umum, matlamatnya ialah untuk menghargai keindahan sesuatu hasil karya. Sebagai contoh, bidang seni ukir, seni halus, seni silat dan juga seni seramik yang kini sudah pasti telah dikenali dan diketahui serba sedikit oleh semua lapisan masyarakat dari serata dunia.

Maksud seramik atau dalam bahasa Yunani dikenali sebagai ‘ceramos’, di mana ia telah ditafsirkan dengan sesuatu benda yang diperbuat dari tanah liat (Muhamad, A., 2010). Seramik ini diwujudkan atas pelbagai fungsi yang bertujuan untuk digunakan dalam aktiviti seharian masyarakat

dan difahamkan telah mula wujud sejak dari zaman prasejarah lagi, pada sekitar akhir zaman Mesolitik atau Hoabinh atau awal Neolitik kira-kira 10,000 tahun lampau. Barang peninggalan seramik berbentuk peralatan perkakas untuk memasak dan menyimpan bahan makanan seperti pinggan mangkuk, tembikar dan tempayan telah dikenalpasti melalui pelbagai kajian sejarah oleh ahli arkeologis dalam memartabatkan seni seramik purba sebagai inisiatif untuk pemuliharaan warisan.

Hasil dari kajian juga mendapati bahawa penglibatan negara Asia dalam pembuatan seramik adalah lebih tinggi berbanding benua-benua yang lain dek kerana peninggalan seramik purba banyak dijumpai khususnya di rantau Asia Tenggara. Pada sudut pandangan Asia, pembuatan seramik ini semestinya memerlukan elemen tradisional sendiri untuk melambangkan keunikan negara mereka sebagai sesuatu yang unik dan mempunyai ciri identiti khas yang tersendiri. Sebagai contoh, Jepun mempunyai karya seni seramik yang terkenal dengan teknik '*raku*' yang boleh dikatakan sebagai identiti negara mereka yang kemudiannya turut dipraktikkan oleh seniman seramik serata dunia. Selain itu, negara China juga diketahui banyak mengimport barang-barang seramik sejak sekitar abad 11 hingga 19 Masihi lagi. Antaranya, tembikar batu China, tembikar tanah pada abad 18 hingga 19 Masihi dan porselin China jenis celadon pada zaman Song di abad 11 hingga 13 Masihi (Muhamad, A., 2005: 12).

Di Malaysia, bermulanya perkembangan bidang kemahiran seramik ini apabila terdapat kegiatan masyarakat melalui penggunaan dan penciptaan terhadap peninggalan seramik serta kebarangkalian dalam penglibatan aktiviti perdagangan, kesenian dan kepercayaan turut dikenal pasti (Kramer 1969: 26; Langmaid 1978: 9). Seramik yang banyak dijumpai dan sering di dapati di Semenanjung Malaysia yang terdiri daripada pelbagai jenis produk, warna, hiasan dan corak yang berkemungkinan berasal dari tempatan dan juga diimport. Turut dikenal pasti, seramik tempatan lebih tertumpu kepada jenis tembikar tanah seperti buyung, kendi, mangkuk, geluk, periuk dan tempayan tanah (Muhamad, A., 2010).

1.1 LATAR BELAKANG KAJIAN

Seni seramik merupakan salah satu warisan budaya yang telah berkembang sejak zaman prasejarah dan memainkan peranan penting dalam kehidupan masyarakat. Di Malaysia, pembuatan seramik tradisional seperti Labu Sayong, Terenang dan Mambong bukan sahaja digunakan sebagai peralatan harian, malah mempunyai nilai seni, budaya dan identiti masyarakat setempat. Perusahaan seramik ini diwarisi secara turun-temurun melalui pemindahan ilmu daripada generasi terdahulu kepada generasi seterusnya. Namun, perkembangan teknologi moden dan perubahan gaya hidup telah menyebabkan amalan pembuatan seramik tradisional semakin berkurangan, sekali gus mewujudkan keperluan untuk mendokumentasikan pengetahuan dan kemahiran tersebut agar tidak hilang ditelan zaman (Arifin, A., 2015; Omar & Said, 2018).

Berdasarkan kajian yang dilakukan, telah didapati bahawa perkembangan seni seramik di Malaysia adalah sangat penting kepada kehidupan orang melayu pada waktu dahulu. Hal ini kerana, mereka menggunakan seni seramik ini untuk membuat tembikar sebagai barang untuk kegunaan pada kehidupan seharian mereka. Sebagai contoh, tembikar yang seringkali digunakan oleh orang melayu pada zaman dahulu adalah Labu Gelugur, Labu Panai dan Labu Sayong (Omar, 2018).Walaubagaimanapun, seramik ini juga terkenal di serata dunia terutamanya di negara Eropah dan barat. Hal ini demikian kerana, mereka telah mengubahsuai sedikit selain daripada bentuk tradisional, mereka telah melakukan kelainan seperti seramik campuran, instalasi, karya tidak fungsional dan karya konseptual. Tambahan lagi, bahan yang mereka gunakan bukan seramik semata, tetapi ianya adalah campuran daripada bahan lain iaitu menjadikannya lebih berkembang mengikut peredaran masa. (Afandy, 2007)

Tambahan lagi, berkenaan dengan perkembangan seni seramik di Malaysia pula, ianya tidak lagi digunapakai untuk meneruskan kehidupan seharian. Akan tetapi, ianya seringkali digunakan sebagai perhiasan di dalam rumah, seni arca dan juga industri komersial. Bukan itu sahaja, penerimaan masyarakat di Malaysia tentang seni seramik juga adalah selektif. Di mana, kebanyakan pelajar dan juga seniman sahaja yang mengambil berat tentang peredaran maklumat tentang seni seramik ini. Masyarakat menganggap bahawa seni seramik ini adalah seni adalah hanya seni yang digunakan untuk kehidupan seharian sahaja, walhal ianya juga boleh digunakan bagi tujuan komersialisasi. (Afandy, 2007)

2. PERMASALAHAN KAJIAN

Hal utama yang menyebabkan mengapa kajian seni seramik ini perlu dijalankan adalah kerana, kurangnya dokumentasi tentang kaedah pembuatan bahan seramik ini. Hal ini terjadi kerana, kebanyakan pengkaji kekurangan bahan rujukan seperti buku ataupun artikel (Kamarudin & Denison 2022). Bukan itu sahaja, mereka juga kurang mengenali tokoh-tokoh yang terlibat dalam bidang pembuatan seramik ini menjadikan mereka sukar untuk bertanya. Sumber seperti ini semakin lama semakin terhad serta mempunyai kandungan yang belum menepati kehendak kajian sepenuhnya. Ini menjadikan kebanyakan pengkaji susah untuk mendapatkan maklumat yang tepat tanpa diubah sebab asas kajian mereka.

Selain daripada itu, ia juga bagi memberikan pengetahuan ataupun memperkenalkan tentang pembuatan bahan seramiki ini kepada masyarakat (Musa, 2018). Namun begitu, pada zaman yang serba moden kini pengetahuan dan pendedahan masyarakat terhadap pembuatan seramik masih berada pada tahap yang rendah. Melalui kajian lisan ini, penyelidik dapat memiliki pandangan baharu tentang peristiwa-peristiwa yang penting tentang dunia seramik. Selain daripada itu, pentingnya untuk tahu tentang cara dan kaeda pembuatan bahan seramik ialah supaya dapat merangsang semangat generasi kini supaya mereka lebih meminati tentang dunia pembuatan seramik ini.

Tambahan lagi, ianya adalah bagi memastikan sejarah yang direkodkan adalah sentiasa dipelihara dan dipulihara (Musa & Kuah, 2016). Walaubagaimanapun, sebahagian besar sejarah lama berkaitan pembuatan bahan seramik, khususnya yang melibatkan aspek kebudayaan, kebanyakannya telah hilang atau dimusnahkan akibat penjajahan seperti oleh Jepun dan British. Hal ini sangat penting oleh kerana, seperti yang kita tahu kebanyakan sejarah- sejarah lama tentang pembuatan bahan seramik di negara Malaysia terutamanya yang berkaitan dengan kebudayaan ini kebanyakannya telah pun hilang ataupun dimusnahkan oleh pihak penjajah seperti Jepun dan British. Tambahan lagi, sejarah lisan ini memiliki kelebihanannya tersendiri kerana, ianya direkodkan secara temubual oleh para penyelidik dan informan dimana, dalam temubual ini menceritakan tentang sejarah masa lalu yang pernah berlaku. Ia biasanya tidak boleh diubah dan ianya berdasarkan fakta yang betul.

3. OBJEKTIF KAJIAN

- a) Mendokumentasikan penglibatan tokoh, Encik Adil bin Abdul Ghani dalam penglibatan pembuatan bahan seramik.
- b) Mengetahui cara dan kaedah pembuatan bahan seramik.
- c) Mengetahui perkembangan aktiviti seni pembuatan seramik ini wujud dalam negara Malaysia.

4. PERSOALAN KAJIAN

- a) Bagaimanakah penglibatan tokoh, Encik Adil bin Abdul Ghani sepanjang beliau berada di dalam bidang pembuatan bahan seramik?
- b) Apakah teknik atau kaedah yang digunakan oleh RAAQUU dalam pembuatan bahan seramik?
- c) Apakah perkembangan seni pembuatan seramik yang ada di Malaysia?

5. KEPENTINGAN DAN SUMBANGAN KAJIAN

a) Penyumbangan Pengetahuan Sejarah

Khusus sejarah lisan dan dokumentasi warisan budaya ini lebih tertumpu terhadap sesuatu proses yang dilakukan dengan tujuan utamanya untuk memelihara semua sejarah-sejarah warisan negara bukan sahaja dari segi fizikal malah pertuturan juga amat dititik beratkan (Haron, 1979). Hasil daripada kajian ini sedikit sebanyak dapat menyumbang kepada ilmu pengetahuan berkaitan perkembangan dunia seni dalam pembuatan bahan seramik di negara Malaysia. Sejarah berkaitan ilmu kesenian ini dapat difahami dengan lebih mudah dengan adanya tokoh yang terlibat secara langsung dalam bidang ini. Ini juga dapat menyumbang sebagai salah satu sumber yang dapat membuktikan kewujudan kemahiran seni seramik di Malaysia untuk rujukan pada masa akan datang.

b) Mempromosikan Industri Seramik Di Tanah Air

Dengan adanya kajian ini dilakukan, ia membolehkan Industri-industri yang berkaitan dalam bidang kesenian di Malaysia mendapat perhatian dan layanan yang sepatutnya dalam mengharumkan nama negara seiring dengan memperluaskan populariti hasil seni dari golongan rakyat sendiri ke persada dunia. Kesan dari itu, ramai orang akan mula menghargai hasil karya seni seramik lebih mendalam dan dalam pada masa yang sama memahami serba sedikit kepayahan proses pembuatan di sebalik setiap penghasilan karya seni seramik. Ini juga dapat membuktikan bahawasanya masih terdapat golongan tokoh kreatif tanah air yang kompeten setaraf peringkat artis-artis luar negara yang boleh dibanggakan.

c) Memperluas Kemahiran Kesenian

Kemahiran yang diperkongsikan boleh dirujuk sebagai ilmu seni kepada individu-individu yang terlibat sama dalam menghasilkan seni seramik untuk mengasah keupayaan mereka lebih mendalam dengan merujuk ilmu dari tokoh terkenal. Tambahan lagi, kemahiran yang digunakan oleh tokoh terpilih ini adalah datang dari teknik pembuatan seramik dari Jepun yang telah memberi inspirasi kepada beliau.

6. TINJAUAN LITERATUR

6.1 Peranan Seni Seramik Di Kalangan Generasi Baharu

Menurut (Mohd Shariff, M. S., 2025) di artikelnya, peranan seni sebagai suatu alat atau sumber pendidikan dan transformasi masihlah rendah tahap peningkatan kesedaran di kalangan masyarakat di Malaysia terutamanya pada bukan golongan ahli seniman. Dari perspektif lain juga, (Abdullah dan Lee, 2022) berpendapat bahawa industri seni masih dipandang remeh di mana ia sering kali dilihat sebagai salah satu aktiviti elit ataupun barangan hiasan mewah semata-mata. Sehubungan dengan itu, masih ramai lagi yang berpendapat bahawa seni bukanlah sesuatu medium penting yang dapat memberikan sumbangan besar terhadap lapisan masyarakat di persada dunia (Mohd Shariff, M. S.,

2025). Ini sedikit sebanyak telah menunjukkan tahap penghargaan komuniti kita kepada individu yang berkecimpung di dalam industri-industri seni seramik khususnya.

Oleh itu, dengan merujuk permasalahan ini sebagai konteks kajian, ia dapat membantu merapatkan jurang antara dunia seni seramik dan realiti sosial dengan perkongsian pengetahuan dari salah satu tokoh seni seramik itu sendiri yang membolehkan perkembangan seni di Malaysia untuk lebih menyerlah (Mohd Shariff, M.S., 2025). Justeru itu, pemahaman sejarah berkaitan asal-usul kewujudan seramik di Malaysia mestilah diambil berat dek kerana peranan pentingnya sebagai salah satu alat tradisional yang berharga dimana ia telah diguna pakai sejak zaman dahulu kala lagi (Muhamad, A., 2010). Ini membolehkan generasi-generasi baru untuk lebih menghayati dan menghargai keunikan bidang seni seramik sebagai salah satu simbol warisan kesenian di negara ini.

6.2 Inovasi Dari Segi Pembuatan Seramik

Selain itu, (Hashim, 2018) berpendapat bahawa seni seramik tradisional di Malaysia tidak mempunyai banyak inovasi baru dari segi bahan dan kaedah, di mana ia banyak terlihat lebih terjerumus kepada kaedah konvensional atau sumber tanah liat komersial yang umum sejak dahulu (Mohd Shariff, M.S., 2025). Ini akan menyebabkan berlakunya kemunduran hasil karya seni tanah air daripada berpotensi tinggi dalam memasuki pasaran seni sehingga ke peringkat antarabangsa. Menurut (Omar, 2018) pembelajaran seni yang efektif dapat mengasah kemahiran teknikal terhadap generasi baharu dan bahkan pemikiran kritikal serta kesedaran budaya sekali.

Pada artikel yang sama, kajian yang telah dilakukan adalah lebih kepada penggunaan bahan seramik yang menggabungkan elemen kelestarian sebagai tujuan utama idea inovasi. Tambahan lagi, kajian tersebut menyatakan peranan penting dalam bidang pendidikan untuk diterapkan kepada para pelajar dan komuniti sebagai generasi baharu untuk menyumbang idea-idea baharu yang bernas berkaitan inovasi seni seramik. Hasil daripada kajian tersebut mendapati bahawa kajian yang telah dilaksanakan berjaya membuka cabang baharu dalam inovasi nilai estetika yang lebih unik sambil mengekalkan ciri-ciri khas tradisional yang boleh dianggap sebagai karya identiti tempatan.

6.2 Perkembangan Teknik Seramik Jepun Di Malaysia

Seterusnya, kajian lepas yang boleh dikaitkan ialah pengadaptasian ciri-ciri seni seramik dari Jepun dalam perkembangan reka bentuk industri seramik di Malaysia semakin meningkat pesat. Diambil dari petikan artikel oleh (Ali Yasin, S. M., & Hassan, Z., 2012), Jepun adalah salah satu negara yang kuat dengan warisan kesenian mereka terhadap karya seni seramik, sehinggakan telah berjaya membuktikan karya seramik yang mengambil unsur tradisi mereka sendiri menjadi terkenal ke seluruh dunia. Setiap hasil karya yang telah dihasilkan mempunyai ciri kuat dalam semangat mencintai, penghayatan dan juga rasa tanggungjawab yang tinggi dalam memartabatkan seni seramik Jepun dan diaplikasikan pada setiap objek seramik yang masih diguna pakai sehinggakan hari ini, kata Taku Kajiwaru (1989).

Sehubungan dengan itu, (Umi Baizurah, 2009) telah menekankan bahawa kebanyakan seni seramik di Malaysia tidak memanipulasikan karya ini kepada cara yang betul, di mana penggunaannya hanya lebih tertumpu kepada pembuatan pasu atau pinggan mangkuk semata-mata. Oleh itu, satu cadangan telah dibahas oleh dua penulis artikel ini dengan memperkenalkan enam ciri khas seni seramik kontemporari Jepun sebagai ilham baharu kepada reka bentuk seramik di Malaysia. Senarai ciri-ciri yang telah diutarakan dalam penulisan ini adalah '*Ostentation*', penggunaan warna-warna terang dan gemilang seperti emas dan perak, '*Quiet Refinement*', pernyataan sifat semulajadi bahan, '*Crispness*', gandingan bentuk warna yang nipis, teguh dan kukuh, '*Fine Detail*', hasilan terperinci dan

halus, 'Deformation', kecantikan objek yang bersifat tidak simetri dan yang terakhir, 'Flowers and Birds', menggunakan imej atau motif flora dan fauna (Ali Yasin, S.M., & Hassan, Z., 2012).

7. METHODOLOGI

7.1 Pendekatan Kajian

Kaedah sejarah lisan merupakan satu perkara yang dilakukan oleh kebanyakan penyelidik kini kerana ianya lebih moden. Ianya dilakukan supaya penyelidik dapat memelihara sejarah-sejarah yang dimiliki oleh seseorang individu itu melalui pengkisahan hidup mereka (Ahmad, 1987). Tambahan lagi, proses sejarah lisan ini dilakukan melalui temubual ataupun wawancara dimana setiap perbualan temubual tersebut akan dirakam secara terang-terangan tanpa ada selindung. Hal ini kerana untuk mendapatkan pengesahan dan kesahihan maklumat yang diselidiki bagi memastikan setiap yang disampaikan oleh tokoh adalah maklumat yang tepat tanpa diubah. Selain daripada itu, proses sejarah lisan ini pula adalah suatu proses pengumpulan sumber primer yang belum lagi dikaji dan ianya dirakam untuk memastikan sejarah tersebut tidak ditelan dek zaman.

7.2 Peserta Kajian



Gambar 1: Tokoh Seramik bagi pengasas syarikat RAAQUU.

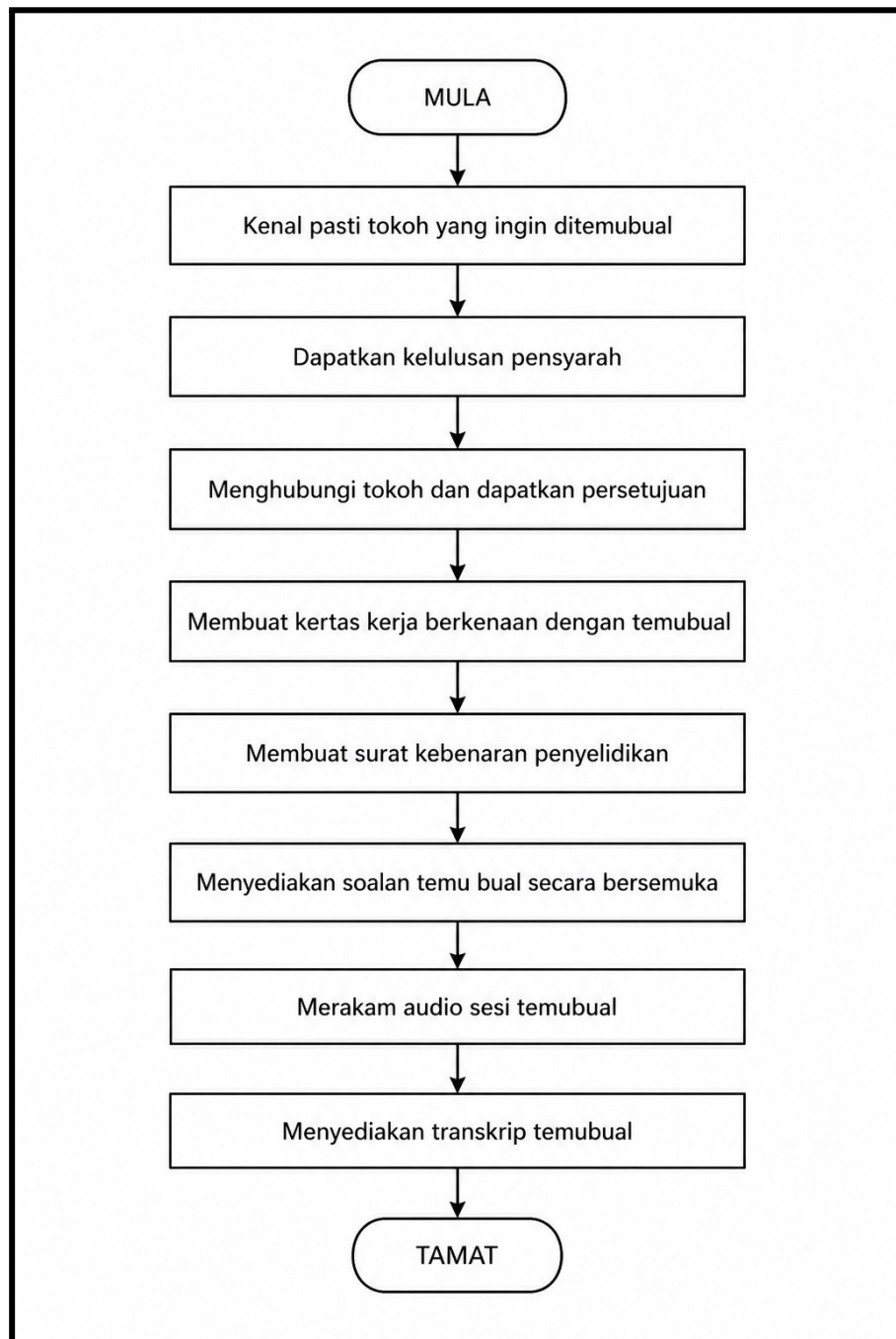
Sumber: <https://artaxis.org/artist/adil-ghani/>

Encik Adil Abdul Ghani merupakan seorang tokoh seni seramik Malaysia yang dikenali sebagai pengasas syarikat RAAQUU. Beliau mempunyai kepakaran dalam teknik pembakaran Seramik Raku, iaitu teknik pembakaran yang berasal dari Jepun dan telah diolah mengikut identiti serta kreativiti tersendiri sehingga menghasilkan karya seramik kontemporari yang unik. Melalui pengalaman lebih dua dekad dalam industri seramik, beliau berjaya membangunkan jenama RAAQUU sebagai sebuah perusahaan yang menghasilkan produk seramik buatan tangan yang menitikberatkan nilai estetika, inovasi dan identiti tempatan.

Sepanjang penglibatan beliau dalam bidang seni seramik, Encik Adil telah mencatat pelbagai kejayaan dan pencapaian yang membanggakan. Antaranya ialah kejayaan membangunkan jenama RAAQUU sebagai sebuah perusahaan seramik kontemporari yang berjaya menembusi pasaran antarabangsa melalui aktiviti eksport. Selain menghasilkan karya yang mempunyai identiti tersendiri melalui teknik Raku *Copper Matte*, beliau turut menjalinkan kerjasama dengan pelbagai pihak dalam menghasilkan produk seramik berkualiti tinggi serta memainkan peranan dalam mempromosikan seni

seramik Malaysia di peringkat tempatan dan antarabangsa. Kejayaan tersebut membuktikan bahawa seni seramik bukan sahaja mempunyai nilai warisan budaya, malah berpotensi menjadi industri kreatif yang mampu bersaing di pasaran global.

7.3 Prosedur Pengumpulan Data



Rajah 1: Carta Alir Pengumpulan Data

Proses pengumpulan data yang kami gunakan bagi kajian ini adalah melalui kaedah temubual secara besermuka. Kaedah ini bermula dengan mengenal pasti sama ada tokoh tersebut sesuai ataupun menepati kriteria yang kami inginkan. Selain daripada itu, kami juga memastikan samaada beliau mempunyai pengetahuan yang luas berkaitan dengan bidang yang kami pilih. Kemudian, setelah mengenal pasti, kami telah mendapatkan kelulusan daripada pensyarah untuk kami teruskan melakukan kajian.

Setelah itu, kami berhubung dengan tokoh untuk mendapatkan persetujuan beliau untuk meneruskan kajian. Apabila persetujuan telah diperoleh daripada beliau, kami menyediakan kertas kerja yang menceritakan tentang proses kajian ini dijalankan dan seterusnya kami juga melakukan surat kebenaran penyelidik, dimana surat ini disediakan bagi memastikan kerjasama antara kami dan beliau adalah rasmi dan beretika.

Tambahan lagi, kami juga menyediakan soalan awal untuk ditanyakan secara bersemuka, ini bagi memastikan proses ketika temubual kekal lancar tanpa sebarang masalah. Tambahan lagi, temubual ini dijalankan serta direkodkan dalam bentuk audio bagi memastikan maklumat yang diperoleh kekal tersimpan dengan tepat tanpa diubah dan tanpa kehilangan isi penting.

Akhir sekali, rakaman audio yang kami rekodkan akan ditranskripsikan kepada bentuk teks untuk tujuan kami menganalisis data tersebut. Hal ini supaya, membolehkan penyelidik yang lain meneliti serta memahami maklumat tersebut dengan lebih mendalam dan sistematik.

8. HASIL KAJIAN

8.1 Latar Belakang dan Perjalanan Kerjaya Tokoh

Minat Encik Adil bin Abdul Ghani terhadap seni seramik tidak bermula sejak kecil, malah bidang tersebut bukan merupakan pilihan utama beliau ketika melanjutkan pengajian di Institut Teknologi MARA (ITM). Beliau pada asalnya memohon program Grafik, Seni Halus dan Pengurusan Hotel, namun telah ditawarkan mengikuti program Seramik. Pada peringkat awal, beliau kurang memahami bidang tersebut dan pernah berhasrat untuk menukar program pengajian. Walau bagaimanapun, atas dorongan serta nasihat pensyarah, beliau meneruskan pengajian dan mula memupuk minat terhadap seni seramik melalui pembacaan, lawatan ke pameran serta perkongsian ilmu bersama pakar. Kesungguhan tersebut akhirnya membuahkan hasil apabila beliau mula melihat potensi dalam bidang seramik dan memilih untuk meneruskannya sebagai kerjaya profesional.

Selepas menamatkan pengajian pada tahun 2002, Encik Adil memulakan kerjaya dalam industri seramik dengan bekerja di sebuah kilang pembuatan peralatan bilik air di Petaling Jaya. Walau bagaimanapun, beliau mengambil keputusan untuk meninggalkan pekerjaan tersebut bagi menimba pengalaman di beberapa studio seramik demi memperkukuhkan kemahiran dan pengetahuan dalam bidang tersebut. Pada tahun 2006, beliau berpeluang mengikuti latihan teknologi porselin di Saga, Jepun selama enam bulan melalui kerjasama Perbadanan Kemajuan Negeri Perak (PKNP) dan Japan International Cooperation Agency (JICA). Pengalaman ini telah membuka peluang kepada beliau untuk mempelajari teknik pembakaran Raku yang kemudiannya menjadi identiti utama hasil karya beliau. Sekembalinya ke Malaysia, beliau membangunkan studio sendiri di Terengganu sebelum menubuhkan jenama RAAQUU pada tahun 2022 yang memfokuskan kepada penghasilan seramik kontemporari dan pasaran eksport.

Pemilihan bidang seni seramik sebagai kerjaya didorong oleh beberapa faktor penting. Antaranya ialah dorongan pensyarah yang sentiasa memberi semangat supaya beliau meneruskan

pengajian walaupun pada awalnya kurang berminat. Selain itu, beliau mempunyai keinginan yang tinggi untuk mempelajari perkara baharu dengan menghadiri pameran, membaca bahan rujukan serta mendapatkan bimbingan daripada penggiat seni seramik yang berpengalaman. Pengalaman menjalani latihan di Jepun turut menjadi titik perubahan dalam perjalanan kerjayanya apabila beliau didedahkan kepada teknik pembakaran Raku. Melalui latihan, eksperimen dan amalan yang berterusan, beliau berjaya menghasilkan teknik Raku Copper Matte yang menjadi identiti karya beliau. Kejayaan menghasilkan karya yang unik serta penerimaan positif daripada pelanggan telah mengukuhkan keyakinannya untuk terus berkecimpung dan membangunkan industri seni seramik di Malaysia.

8.2 Teknik dan Proses Penghasilan Seramik

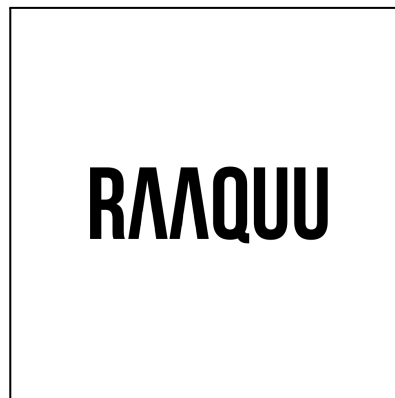
Berdasarkan kandungan transkrip temu bual bersama Encik Adil bin Abdul Ghani, pemilihan bahan mentah merupakan antara aspek penting dalam penghasilan seramik kerana setiap bahan akan mempengaruhi hasil akhir produk. Beliau menjelaskan bahawa asas pembelajaran seramik merangkumi pengenalan kepada tanah liat, formula bancuhan serta penyediaan bahan yang sesuai sebelum proses pembentukan dijalankan. Bagi penghasilan karya menggunakan teknik Raku, beliau masih menggunakan tanah liat yang sama seperti yang digunakan dalam penghasilan Labu Sayong. Namun begitu, beliau turut menggunakan bahan seperti tembaga (copper) untuk menghasilkan kesan warna yang menjadi identiti teknik Raku Copper Matte. Pemilihan bahan yang tepat membolehkan beliau menghasilkan karya yang mempunyai nilai estetika serta kualiti yang tinggi.

Encik Adil menjelaskan bahawa semasa mengikuti pengajian dalam bidang seramik, beliau telah mempelajari pelbagai kaedah pembentukan produk. Antaranya ialah teknik pembentukan menggunakan tangan, pembentukan menggunakan mesin serta teknik acuan. Penguasaan terhadap teknik-teknik asas ini penting kerana setiap kaedah mempunyai fungsi dan kesesuaian tersendiri bergantung kepada jenis produk yang ingin dihasilkan. Beliau turut menekankan bahawa penghasilan seramik bukan sahaja memerlukan kemahiran praktikal, malah turut melibatkan pengetahuan dalam aspek seni seperti lukisan, reka bentuk dan penyediaan formula bancuhan tanah liat.

Bagi Encik Adil, proses pembakaran merupakan peringkat yang paling penting dalam penghasilan seramik kerana proses ini menentukan warna, tekstur dan keunikan sesuatu karya. Beliau mengkhusus dalam teknik pembakaran Raku, iaitu teknik yang dipelajari semasa menjalani latihan di Jepun dan kemudiannya diolah mengikut identiti tersendiri. Berbeza dengan teknik Raku tradisional Jepun yang menghasilkan corak retakan halus (*crazing*), beliau menjalankan pelbagai penyelidikan dan eksperimen sehingga berjaya menghasilkan teknik Raku Copper Matte, iaitu kemasan yang tidak berkilat dengan kesan warna yang unik. Menurut beliau, setiap hasil pembakaran menghasilkan corak dan warna yang berbeza walaupun bentuk produk adalah sama, menjadikan setiap karya mempunyai keistimewaan tersendiri.

Encik Adil menjelaskan bahawa penghasilan seramik memerlukan gabungan pengetahuan teori, kemahiran teknikal dan kreativiti. Seseorang perlu menguasai asas pengendalian tanah liat, formula bancuhan, reka bentuk, teknik pembentukan serta proses pembakaran. Selain itu, beliau menegaskan bahawa kemahiran sebenar hanya dapat dicapai melalui latihan yang berterusan, pemerhatian, pembacaan, eksperimen dan kaedah *trial and error*. Beliau sendiri memperoleh kemahiran dalam teknik Raku dengan mempelajari buku, menonton video, membuat penyelidikan serta melakukan pelbagai eksperimen sehingga berjaya menghasilkan identiti karya sendiri. Oleh itu, kesabaran, ketekunan dan kesanggupan untuk terus belajar merupakan elemen penting dalam menghasilkan karya seramik yang berkualiti.

8.3 Peranan RAAQUU Dalam Seni Seramik



Rajah 2: Logo Rasmi syarikat seramik, RAAQUU.

Hasil temu bual menunjukkan bahawa penubuhan RAAQUU merupakan salah satu usaha Encik Adil bin Abdul Ghani dalam memperkenalkan dan memperluaskan lagi seni seramik kepada masyarakat tempatan dengan menggabungkan ciri tradisional dan juga sentuhan khas dengan mengaplikasikan teknik Jepun iaitu 'raku' dalam penghasilan karya seramik beliau sebagai identiti jenamanya yang tersendiri. Melalui RAAQUU, beliau bukan sahaja menghasilkan produk seramik yang berkualiti, malah turut berusaha membina kesedaran tentang nilai seni, kreativiti dan warisan yang terkandung dalam setiap karya seramik.

RAAQUU berfungsi sebagai platform yang menghubungkan masyarakat dengan seni seramik melalui penghasilan produk yang bercirikan identiti tempatan serta sentuhan seni yang unik. Selain itu, platform ini turut membantu memperkenalkan hasil karya seramik kepada khalayak ramai untuk membuka peluang kepada masyarakat supaya lebih mengenali proses pembuatan serta keunikan di sebalik penghasilan sesuatu produk seramik.

Menurut Encik Adil, RAAQUU turut memberikan kemudahan kepada mana-mana individu yang berminat untuk membeli hasil karya tangan seramik beliau dengan mudah, hanya menggunakan platform jualan atas talian seperti Team Marketbase, Ebay, Lazada, Amazon dan ia turut boleh didapati di laman sesawang RAAQUU itu sendiri. Selain dari itu, terdapat juga penjualan resepi secara digital dalam bentuk PDF untuk pembuatan seni seramik bermula dari bahan bancuhan, dan juga pengendalian teknik raku disertakan. Antara resepi seramik yang RAAQUU yang boleh didapati secara atas talian adalah, (laman rasmi RAAQUU);

- a) *'Copper Matte Raku Pottery Slip Recipe'*. Panduan yang lebih tertumpu kepada cara menghasilkan permukaan tembaga yang unik.
- b) *'Smoked Raku/ Slip Resist Raku Pottery'*. Fokus terhadap formula untuk teknik *slip resist* dalam penghasilan pasu.
- c) *Obvara Mix Raku Pottery*, Resepi yang dikongsi berkaitan dengan campuran khas untuk teknik pembakaran Obvara yang menghasilkan corak vintaj pada seramik.

Seterusnya, RAAQUU juga turut dikabarkan oleh Encik Adil, menyediakan kemudahan pembelajaran dengan mengadakan sesi kelas mengajar atau bengkel yang bertujuan untuk

memperkenalkan dan memberi pengetahuan umum kepada sesiapa yang berminat untuk menyertai dalam pembuatan seramik ini. Kelas tersebut dijalankan dengan melakukan aktiviti demonstrasi pembuatan secara nyata bersama dengan peserta yang terlibat.

Sehubungan dengan itu, Encik Adil turut mengatakan bahawasanya beliau pernah dipanggil oleh salah satu hotel mewah di Jepun iaitu The Ritz Carlton untuk bekerjasama dalam menghasilkan karya seramik pasu yang beranggaran sekitar 100 lebih dan ke atas dalam lingkungan tahun 2020 atau 2021, tidak lama selepas penubuhan syarikat RAAQUU. Ini membuktikan bahawa jenama RAAQUU telah memainkan peranannya sebagai salah satu syarikat tempatan dalam bidang seni seramik ke pelosok antarabangsa sejourus penubuhannya.

Secara keseluruhannya, dapatan kajian menunjukkan bahawa RAAQUU bukan sekadar sebuah platform penghasilan seramik, malah menjadi medium penting dalam usaha memperkenalkan, mempromosikan dan memartabatkan seni seramik tempatan kepada masyarakat.

8.4 Perkembangan Seni Keramik Di Malaysia

Hasil temu bual telah mendapati bahawa kewujudan seni seramik di Malaysia sememangnya ada menunjukkan perkembangan dari segi penghasilan karya dan penyertaan penggiat seni. Namun begitu, perkembangan tersebut masih berada pada tahap yang terhad berbanding bidang seni lain seperti seni visual kontemporari, seni digital dan reka bentuk grafik. Menurut Encik Adil, penghargaan terhadap seni seramik dalam kalangan masyarakat masih kurang dan kebiasaannya hanya mendapat perhatian daripada golongan tertentu yang mempunyai minat serta pengetahuan tentang bidang tersebut.

Bukan sahaja itu, pengetahuan masyarakat Malaysia berkaitan dengan seni seramik ini telah didapati jauh ketinggalan berbanding dengan negara lain bukan sahaja setakat dari negara Eropah malah negara jiran juga sangat ketara perbezaannya. Turut difahami, Indonesia dan Thailand sangat memartabatkan seni seramik, di mana sekolah di sana kebanyakannya ada mewujudkan subjek mata pelajaran seni seramik sebagai salah satu subjek khusus seni. Berbanding di negara Malaysia, penghayatan dan apresiasi dalam pembelajaran seni amatlah lemah dan perlu mengambil tindakan yang sewajarnya oleh pihak kerajaan dan pihak sekolah dalam memartabatkan warisan seni dalam golongan anak muda terutamanya.

Pada pandangan Encik Adil, beliau ada mengatakan bahawasanya sebahagian golongan muda kini yang bersifat agak manja dan malas dalam menggiatkan aktiviti-aktiviti seni terutamanya dalam bidang seramik amatlah membimbangkan. Seiring dengan perkembangan teknologi moden kini yang boleh memberikan faedah dan juga keburukan pada masa yang sama turut memberikan impak yang besar dalam industri ini. Kemunculan pelbagai mesin moden seperti mesin 3D yang dapat meringankan beban dan masa setiap pengeluaran seramik boleh dijadikan contoh yang baik.

Walaubagaimanapun, penggunaan ini sedikit sebanyak mengurangkan unsur karya atau hasil tangan seorang seniman di mana nilai sesuatu elemen bagi seramik itu boleh berkurangan dengan drastik.

Selain itu, peluang untuk penggiat seni seramik juga dilihat tidak begitu meluas. Bidang ini memerlukan kemahiran teknikal, serta proses penghasilan yang memakan masa, namun pulangan yang diterima tidak semestinya setimpal dengan usaha yang dicurahkan. Lebih-lebih lagi, beliau turut mengatakan rakyat Malaysia ini kebiasaannya mahukan barang yang berkualiti dan cantik tetapi dijual

dengan harga yang murah, ini boleh menunjukkan nilai apresiasi masyarakat sangatlah lemah. Keadaan ini juga menyebabkan kurang ramai generasi muda memilih seramik sebagai kerjaya utama berbanding bidang seni yang lain.

Dari sudut yang lain, negeri yang banyak memberi sumbangan dalam penghasilan seramik ini turut diulas dengan lebih lanjut di mana negeri Perak telah diperkatakan sebagai negeri yang paling terkenal dengan penghasilan seramik ini. Diikuti dengan negeri Kelantan, yang terkenal dengan pembuatan atap Singhora sebagai identiti tradisional di sana. Selain di area Semenanjung Malaysia, Sarawak juga turut terkenal dengan seramik di bawah kategori pasu dan dinamakan sebagai Pusu Iban.

Secara keseluruhannya, dapatan kajian menunjukkan bahawa seni seramik di Malaysia masih mempunyai ruang yang luas untuk berkembang, namun memerlukan sokongan yang lebih kukuh daripada masyarakat, institusi dan pihak berkaitan bagi memastikan kelangsungan serta pengiktirafan bidang ini pada masa hadapan.

9. KESIMPULAN

Sebagai kesimpulan, kajian ini sangat bermakna sebagai salah satu proses pengumpulan maklumat sejarah secara lisan yang bersifat efisien daripada individu-individu yang banyak memberikan sumbangan kepada negara. Hasil daripada itu, ia dapat memberi pengajaran dan juga iktibar kepada masyarakat lain untuk mengambil inspirasi sebagai pembakar semangat untuk berbakti kepada negara kita dari sudut hasil kesenian. Seterusnya, industri seni membuktikan bahawasanya mereka adalah salah satu penyumbang utama yang terkenal dalam penyertaan aktif untuk mempromosikan elemen-elemen kebangsaan sebagai simbol tradisional kebudayaan seni di peringkat antarabangsa. Oleh kerana itu, sangatlah wajar untuk menghasilkan kajian dalam aliran kesenian ini untuk khusus pembelajaran sejarah lisan yang lebih memfokuskan kepada skop sejarah tradisi seperti seni seramik.

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, dengan penuh rasa syukur ke hadrat Allah SWT, kami ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua pihak yang telah memberikan sokongan, bimbingan dan kerjasama sepanjang proses menyiapkan tugas ini.

Ucapan terima kasih yang tidak terhingga ditujukan khas kepada tokoh seniman seramik, Encik Adil Bin Abdul Ghani yang telah sudi meluangkan masa untuk ditemu bual serta berkongsi ilmu, pengalaman dan pandangan yang amat berharga. Kesudian beliau berkongsi perjalanan seni dan pengalaman dalam bidang seramik telah memberikan inspirasi serta pemahaman yang lebih mendalam kepada kami terhadap keunikan dan kepentingan seni seramik dalam masyarakat.

Kami amat mengagumi dedikasi dan ketekunan beliau dalam mengangkat seni seramik sebagai satu warisan yang bernilai tinggi. Di sebalik setiap karya yang dihasilkan, terserlah gabungan kreativiti, kesabaran dan jiwa seni yang luar biasa. Beliau bukan sekadar menghasilkan objek seramik, tetapi turut membentuk cerita, identiti dan khazanah budaya yang dapat dihargai oleh generasi masa kini dan akan datang.

Kami juga ingin merakamkan penghargaan kepada pensyarah kursus kami, Encik Jafalizan Bin Md Jali dan penyelaras bagi artikel ini iaitu, Dr. Ezza Rafedziawati Binti Kamal Rafedzi atas segala tunjuk ajar, nasihat dan bimbingan yang diberikan sepanjang pelaksanaan tugas ini. Panduan dan

dorongan yang diberikan amat membantu kami dalam memastikan tugas ini dapat disiapkan dengan baik.

Tidak dilupakan, jutaan terima kasih kepada ahli keluarga yang sentiasa memberikan sokongan moral, doa dan semangat sepanjang tempoh menyiapkan tugas ini. Pengorbanan dan dorongan mereka menjadi sumber kekuatan kepada kami.

Seterusnya, penghargaan turut diberikan kepada rakan-rakan yang telah banyak membantu melalui perkongsian idea, perbincangan dan kerjasama yang baik sepanjang proses pengumpulan maklumat dan penyediaan laporan ini.

Akhir sekali, kami berdua ingin mengucapkan terima kasih kepada kami sendiri yang telah memberikan komitmen, kerjasama dan usaha yang berterusan dalam menjayakan tugas ini. Semangat kerja berpasukan yang ditunjukkan telah memainkan peranan penting dalam memastikan tugas ini dapat disiapkan dengan jayanya. Sekian, terima kasih.

RUJUKAN

Nota: Selaras dengan konvensyen gaya APA ed. ke-7, komunikasi peribadi (temu bual bersama informan) dipetik secara dalaman teks sahaja dan tidak disenaraikan dalam senarai rujukan berikut.

- Ali Yasin, S. M., & Hassan, Z. (2012). *Cadangan adaptasi ciri-ciri seni seramik kontemporari Jepun untuk peningkatan kualiti reka bentuk industri seramik di Malaysia*. In *Proceedings of the 1st International Conference on Innovation and Technology for Sustainable Built Environment 2012 (ICITSBE 2012)* (pp. 228–234). Universiti Teknologi MARA Cawangan Perak. <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/42953/>
- Arifin, A. (2015). Traditional Malay Pottery of Kuala Kangsar: Its History and Development. *Kajian Malaysia*, 33 (Supp. 2): 113–133. <https://doi.org/10.21315/>
- Afandy, B. C. M. (2007). *Hala tuju seni seramik di Malaysia dalam era kontemporari*. Universiti Malaysia Sarawak, (UNIMAS). <http://ir.unimas.my/id/eprint/17136/>
- Haron, N. (1979). Suatu pandangan awal terhadap sejarah lisan dalam konteks pengkajian sejarah Malaysia. *Malaysian Journal of History, Politics and Strategic Studies*, 9, 44–58. <https://journalarticle.ukm.my/520/1/1.pdf>
- Kurniawan. (2025, November 28). *Sejarah seni di dunia dari dahulu hingga sekarang*. Superprof. <https://www.superprof.co.id/blog/gebrakan-pada-dunia-art/>
- Kamarudin, H. D., & Denison, T. (2022). Oral history and memory-making in Malaysia. *Journal of Information and Knowledge Management*, 12(2), 291–307. <https://doi.org/10.24191/jikm.v12i2.5832>
- Mohd Shariff, M. S. (2025). Menyulam Kreativiti dari Tanah Terbiar: Inovasi Studio Praktis Seramik bagi Generasi Baru. *Jurnal Peradaban Melayu*, 20(2), 103–112. <https://doi.org/10.37134/peradaban.vol20.2.9.2025>
- Asyaari Muhamad, (2010) *Seramik purba yang diperdagangkan di Semenanjung Malaysia*.
- SARI: *Jurnal Alam dan Tamadun Melayu*, 28 (1). pp. 3-40. ISSN 0127-2721
- Musa, M. (2018). *Reconstructing the past through oral history: A Malaysian experience*.

Kemanusiaan: The Asian Journal of Humanities, 25(Supp. 1), 53–76. <https://doi.org/10.21315/kajh2018.25.s1.3>

Musa, M., & Kuah, L. F. (2016). Initiating an oral history project in a multicultural UNESCO World Heritage Site of George Town, Penang, Malaysia: Challenges and outcomes. *Kajian Malaysia*, 34(2), 123–143. <https://doi.org/10.21315/km2016.34.2.6>

Omar, F., & Said, T. S. (2018). Asimilasi Tembikar Sayong sebagai Produk Seramik Kontemporari di Malaysia: Assimilation Sayong Pottery as Product of Contemporary Ceramic in Malaysia. *KUPAS SENI: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 6, 11-21. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol6.2.2018>

RAAQUU. (n.d.). *Glaze and slip recipes*. RAAQUU. Retrieved July 22, 2026, from <https://www.raaquu.com/collections/recipes>

Yaxier, Y. (n.d.). *Sejarah seni tampak zaman moden dan tokoh*. Academia.edu. https://www.academia.edu/31573639/SEJARAH_SENI_TAMPAK_ZAMAN_MODEN_DAN_TOKOH_docx