

# Dua Lapis, Satu Jiwa: Legasi “Melayu Pop” Dato’ Haron Mokhtar.

Alia Rahmatunnisa binti Mohd Rosly<sup>1</sup>, Qurratu 'Aina binti Mohamad Solleh<sup>2</sup>, Nik Azliza binti Nik Ariffin<sup>3\*</sup>, dan Jafalizan bin Md Jali<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Fakulti Sains Maklumat, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia; 2025368333@student.uitm.edu.my;

<sup>2</sup> Fakulti Sains Maklumat, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia; 2025366981@student.uitm.edu.my;

<sup>3</sup> Fakulti Sains Maklumat, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia; nikazliza@uitm.edu.my;

<sup>4</sup> Fakulti Sains Maklumat, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia.; [jafalizan@uitm.edu.my](mailto:jafalizan@uitm.edu.my);

\* Correspondence: [nikazliza@uitm.edu.my](mailto:nikazliza@uitm.edu.my); +60193743868.

**Abstrak:** Kajian ini mendokumentasikan biografi dan sumbangan Dato’ Haron Mokhtar dalam bidang seni visual Melayu melalui kaedah sejarah lisan. Seni visual Melayu merupakan warisan budaya tidak ketara yang semakin terhakis akibat arus pemodenan dan kurangnya dokumentasi sistematik. Ramai tokoh seni tempatan yang telah memberi sumbangan besar tidak didokumentasikan secara mendalam, menyebabkan pengetahuan dan falsafah seni mereka berisiko pupus. Objektif kajian adalah untuk merekodkan latar belakang kehidupan, perjalanan kerjaya, dan falsafah seni Dato’ Haron Mokhtar, menganalisis cabaran dan strategi kelangsungan hidup beliau, serta menghasilkan transkrip temu bual dan arkib digital untuk rujukan penyelidikan dan masyarakat. Temu bual ini telah dijalankan secara bersemuka di Galeri Merah Teratak Anak Amas, Sungai Besar, Selangor. Dapatan kajian menunjukkan bahawa Dato’ Haron Mokhtar memperkenalkan konsep “Melayu Pop” yang menggabungkan seni bina tradisional Melayu dengan persembahan warna ala Pop Art serta gaya lukisan dua lapisan yang unik. Beliau turut mengembangkan tiga simbolisme warna iaitu warna korporat, warna sutera, dan warna kehidupan. Sepanjang kerjaya, beliau menghadapi pelbagai cabaran termasuk kekurangan sokongan awal dan kegagalan pada tahun 1990, namun bangkit semula dengan pameran Siri Kasih Sayang pada tahun 1994 serta menjalin hubungan istimewa dengan Sultan Selangor yang membeli lebih 300 lukisan dan menitahkan pembukaan galeri pada tahun 2021. Kajian ini menyumbang kepada pemeliharaan warisan budaya tidak ketara dan menyediakan bahan rujukan penting tentang tokoh seni visual Melayu untuk generasi akan datang.

Kata kunci: tenpin warisan, seni visual Melayu, sejarah lisan, dokumentasi, Selangor.



**Copyright:** © 2026 by the authors. Submitted for open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

---

## 1. PENGENALAN

Seni visual Melayu merupakan salah satu warisan budaya tidak ketara yang semakin terhakis akibat arus pemodenan dan kurangnya dokumentasi sistematik. Ramai tokoh seni tempatan yang telah memberi sumbangan besar kepada pembangunan seni visual di Malaysia tidak didokumentasikan secara mendalam, menyebabkan pengetahuan dan falsafah seni mereka berisiko pupus bersama generasi (Musa & Adzaman, 2020). Secara umum, seni visual merangkumi pelbagai bentuk seperti

lukisan, arca, cetakan dan seni kontemporari yang berkembang selari mengikut peredaran zaman. Pada era globalisasi, perkembangan seni visual telah melalui pelbagai fasa daripada tradisional kepada moden, yang bukan sahaja mencerminkan kreativiti individu, malah menjadi medium komunikasi sosial, politik dan budaya. Di rantau Asia, seni visual turut memainkan peranan penting dalam mengekalkan keunikan warisan budaya, di samping menerima pengaruh global yang semakin pesat.

Ramai tokoh seni tempatan yang telah sekian lama menyumbang kepada pembangunan seni visual tanah air, tetapi masih kurang dikenali dan diberi perhatian walaupun telah memenangi beberapa anugerah utama. Salah seorang tokoh yang terkesan dengan situasi ini ialah Dato' Haron Mokhtar, seorang pelukis warisan dari Selangor yang aktif sejak era 1980-an dan dikenali dengan identiti visual Melayu yang tersendiri.

Hal ini menyebabkan banyak karya dan pemikiran tokoh seni tempatan tidak direkodkan secara mendalam, sekali gus berisiko dilupakan oleh generasi akan datang. Malaysia sebenarnya telah melahirkan ramai tokoh seni visual yang telah memberi sumbangan besar dalam perkembangan seni lukis, antaranya Abdul Latiff Mohidin, Syed Ahmad Jamal, Ibrahim Hussein, Redza Piyadasa dan juga pelukis tempatan seperti Dato' Haron Mokhtar. Tokoh-tokoh karyawan ini bukan sahaja menghasilkan karya yang berkualiti tinggi, malah membawa identiti tempatan ke peringkat antarabangsa. Dato' Haron Mokhtar dikenali dengan karya beliau yang berteraskan warisan budaya Melayu serta seni bina tempatan, di samping aktif dalam menghasilkan pameran solo dan menyumbang kepada pendidikan seni di Malaysia (Musa & Adzaman, 2020).

Sejarah lisan merupakan salah satu kaedah penyelidikan yang tertua dalam tradisi ilmiah, namun ia terus relevan dan berkembang mengikut peredaran zaman dengan penggunaan teknologi digital moden. Menurut Jan Vansina (1985), tradisi lisan adalah sumber utama untuk memahami masyarakat yang tidak meninggalkan rekod bertulis, manakala sejarah lisan pula merujuk kepada keterangan lisan yang diperoleh melalui temu bual dengan saksi atau peserta yang masih hidup. Dalam konteks Malaysia, sejarah lisan telah digunakan secara meluas untuk mendokumentasikan pengalaman tokoh-tokoh kemerdekaan, pejuang tempatan, serta penggiat seni dan kraf tradisional (Ryzwal et al., 2025). Oleh yang demikian, kajian ini bertujuan untuk mendokumentasikan pengalaman, falsafah, dan sumbangan Dato' Haron Mokhtar sebagai seorang tokoh seni visual Melayu yang masih aktif di Selangor melalui kaedah sejarah lisan.

## **2. PERMASALAHAN KAJIAN**

Kajian ini dijalankan berdasarkan beberapa permasalahan utama yang dapat dikenal pasti melalui tinjauan literatur dan pemerhatian awal.

Pertama, isu utama kajian ini ialah kekurangan dokumentasi lisan sejarah yang menyeluruh tentang tokoh seni visual Melayu di Selangor, terutamanya mereka yang berusia 60 tahun ke atas, seperti Dato' Haron Mokhtar, yang kini berusia 63 tahun. Tidak ada maklumat tentang pengetahuannya yang mendalam tentang falsafah seni, kaedah kreatif, dan kaedah kelangsungan hidup, termasuk konsep unik "Melayu Pop" dan gaya lukisan dua lapisan, telah disimpan dalam arkib akademik atau sejarah lisan, walaupun beliau dinobatkan sebagai juara Bakat Muda Sezaman di Balai Seni Lukis Negara pada tahun 1987.

Kedua, pengetahuan dan falsafah seni yang dimiliki oleh Dato' Haron Mokhtar belum direkodkan secara sistematik. Beliau telah menghasilkan lapan siri lukisan sejak 1995 seperti Siri Kaseh Sayang, Siri Atas Bawah Pusaka, Siri Perakam Waktu serta memiliki falsafah "seni adalah zikir" dan

konsep rumah sebagai lambang ekonomi, politik dan sosial (Musa & Adzaman, 2020). Jika tidak didokumentasikan, pemikiran unik dan teknik mereka akan pupus, menyebabkan negara kekurangan tokoh seni yang mewakili identiti tempatan. Menurut UNESCO (2003), warisan budaya tidak ketara seperti pengetahuan tradisional boleh hilang jika tidak dipelihara.

Ketiga, tiada arkib digital yang menyimpan pengalaman, cabaran, dan strategi kelangsungan hidup beliau sebagai seniman di Malaysia, serta generasi muda kurang terdedah kepada sumbangan tokoh seni tempatan. Menurut Mamat dan Ibrahim (2018), tahap kesedaran generasi muda terhadap seni visual tempatan masih di tahap sederhana kerana kurang pendedahan dalam sistem pendidikan. Tanpa arkib sistematik, karya seni berisiko rosak akibat faktor persekitaran seperti kelembapan dan suhu (ICOM, 2017), dan pengalaman pelukis tidak dapat dijadikan rujukan.

### **3. OBJEKTIF KAJIAN**

Objektif kajian ini adalah:

1. Merekodkan latar belakang kehidupan, perjalanan kerjaya, dan falsafah seni Dato' Haron Mokhtar melalui kaedah sejarah lisan.
2. Menganalisis cabaran dan strategi kelangsungan hidup yang dihadapi oleh tokoh dalam bidang seni visual di Malaysia.
3. Menghasilkan transkrip temu bual dan arkib digital yang boleh digunakan sebagai bahan rujukan untuk penyelidik, pendidik, dan masyarakat umum.

### **4. PERSOALAN KAJIAN**

Berdasarkan objektif di atas, persoalan kajian adalah:

1. Bagaimanakah latar belakang kehidupan, perjalanan kerjaya, dan falsafah seni Dato' Haron Mokhtar dalam bidang seni visual dapat direkodkan?
2. Apakah cabaran utama yang dihadapi oleh beliau sepanjang bergelar seniman di Malaysia serta strategi kelangsungan hidup yang digunakan untuk mengatasinya?
3. Bagaimanakah sumbangan dan impak beliau terhadap pembangunan seni budaya di Selangor dan Malaysia serta apakah bentuk arkib digital yang sesuai dihasilkan untuk rujukan penyelidik, pendidik, dan masyarakat umum?

### **5. KEPENTINGAN DAN SUMBANGAN KAJIAN**

Kajian ini diharapkan dapat memberi impak yang signifikan kepada pelbagai pihak berkepentingan dalam usaha memelihara warisan seni visual Melayu melalui pendokumentasian sejarah lisan. Secara umum, masyarakat akan mendapat pendedahan tentang tokoh seni tempatan dan warisan seni visual Melayu. Menurut Ryzwal et al. (2025), dokumentasi pengalaman tokoh tempatan membuktikan bahawa sejarah lisan mampu memberi inspirasi kepada masyarakat untuk tidak putus asa dalam mengejar minat dan bakat mereka.

Secara khusus, kajian ini menyediakan bahan rujukan penting dalam bentuk transkrip sejarah lisan yang lengkap dan sistematik untuk pelajar dan penyelidik. Arkib digital adalah penting untuk memastikan generasi akan datang boleh mendapatkan maklumat budaya dan sejarah (Gilliland, 2014), selari dengan pengakuan UNESCO (2003) bahawa warisan budaya tidak ketara seperti pengetahuan dan kemahiran tradisional boleh hilang jika tidak dipelihara dan didokumentasikan dengan baik. Hasil

kajian ini juga boleh dimasukkan ke dalam silibus kursus sejarah seni, budaya Melayu, dan pengurusan rekod di institusi pendidikan seperti UiTM dan sekolah seni.

Di peringkat institusi kebudayaan, arkib digital yang dihasilkan memberi manfaat kepada kurator muzium dan galeri untuk mencipta pameran tematik yang lebih bermakna. ICOM (2017) menyatakan bahawa pemeliharaan koleksi seni memerlukan sistem arkib yang sistematik. Muzium Sultan Alam Shah yang memiliki lebih 20 lukisan Dato' Haron Mokhtar dan Galeri Shah Alam akan memperoleh sumber arkib berharga untuk pameran dan program pendidikan.

## 6. TINJAUAN LITERATUR

Berdasarkan tinjauan literatur yang dijalankan, dokumentasi mengenai Dato' Haron Mokhtar dalam pelbagai platform akademik dan digital masih berada pada tahap yang sangat terhad. Pencarian dalam pangkalan data akademik seperti UiTM *Institutional Repository (IR)* hanya menemui satu artikel jurnal akademik yang secara khusus mengkaji karya beliau, iaitu artikel oleh Alif Haiqal Musa dan May Tasneem Nor Adzaman (2020) bertajuk "*Thematic Analysis of Self-Experience, Cultural Expression and Islamic Expression on Haron Mokhtar's Series of Paintings*" yang diterbitkan dalam *Ideology Journal*, Jilid 5, Nombor 1. Selain itu, profil ringkas beliau terdapat dalam laman web galeri seperti Galeri Khazanah ([khazanah.com.my](http://khazanah.com.my)) yang memaparkan biodata dan pencapaian seni beliau. Beberapa rencana berita daripada Media Selangor (2025) turut melaporkan perkembangan terkini serta pameran beliau di Muzium Sultan Alam Shah. Walau bagaimanapun, tiada buku, tesis, atau disertasi yang ditemui secara khusus mendokumentasikan falsafah seni, perjalanan hidup, dan sumbangan Dato' Haron Mokhtar secara komprehensif. Secara kuantitatif, hasil carian dalam pangkalan data *Google Scholar* menunjukkan kurang daripada 5 hasil carian yang berkaitan secara langsung dengan "Dato' Haron Mokhtar" atau "Haron Mokhtar". Sebahagian besar hasil carian adalah artikel berita dan profil galeri, bukannya penerbitan akademik yang telah melalui proses *peer-review*. Jumlah ini amat kecil jika dibandingkan dengan tokoh seni Malaysia yang lain seperti Abdul Latiff Mohidin yang mempunyai lebih 200 hasil carian di *Google Scholar* atau Syed Ahmad Jamal dengan lebih 150 hasil carian. Keadaan ini menunjukkan bahawa dokumentasi akademik tentang Dato' Haron Mokhtar masih sangat tidak mencukupi dan perlu dipergiatkan segera.

Menurut kajian terdahulu, sejarah lisan merupakan kaedah yang efektif untuk mendokumentasikan pengetahuan dan pengalaman tokoh-tokoh warisan yang tidak tercatat dalam dokumen bertulis. Kajian oleh Jan Vansina (1985) menekankan bahawa tradisi lisan adalah sumber utama untuk memahami masyarakat yang tidak meninggalkan rekod bertulis. Menurut Ritchie (2003), terdapat tiga fasa utama dalam pelaksanaan kaedah sejarah lisan, iaitu fasa pra-temu bual yang melibatkan penyediaan soalan, kajian literatur, dan perancangan logistik; fasa temu bual iaitu pelaksanaan sesi rakaman secara bersemuka atau dalam talian; dan fasa pasca-temu bual yang merangkumi transkripsi, penganalisan, pengesahan data, dan penyediaan arkib.

Di Malaysia, sejarah lisan telah digunakan untuk mendokumentasikan tokoh-tokoh kraf seperti Adiguru Kraf dan penggiat seni persembahan (Ryzwal et al., 2025). Walau bagaimanapun, aplikasi kaedah sejarah lisan dalam konteks tokoh seni visual Melayu masih sangat terhad. Kajian oleh Ryzwal et al. (2025) dalam *Jurnal Kajian Lisan Malaysia (JKLM)* mendokumentasikan pengalaman Mustafa bin Yahya dan Samsudin bin Harun menggunakan kaedah temu bual berstruktur, namun fokus kajian tersebut lebih kepada aspek biografi umum berbanding analisis falsafah seni yang

mendalam. Justeru, masih terdapat jurang yang ketara dalam penggunaan sejarah lisan untuk mendokumentasikan tokoh seni visual seperti Dato' Haron Mokhtar.

Dato' Haron Mokhtar, yang dilahirkan di Simpang Lima, Sungai Besar, Selangor pada tahun 1963, merupakan seorang pelukis dan pendidik yang telah memberi sumbangan besar kepada seni visual Malaysia. Beliau memperoleh Ijazah Sarjana Muda Seni Halus dalam bidang Lukisan dan Percetakan dari Institut Teknologi MARA (kini UiTM) antara tahun 1983 hingga 1987, diikuti oleh Diploma Pendidikan Seni dari tahun 1987 hingga 1988. Kerjaya beliau sebagai pendidik bermula di Sarawak (1989-1994), seterusnya sebagai Penolong Kanan Hal Ehwal Pelajar di SMK Telok Gadong, Klang (1994-1998), dan akhirnya sebagai Ketua Bidang Kemanusiaan di SMK Ungku Aziz, Sabak Bernam sehingga persaraannya.



*Gambar 1: Dato' Haron Mokhtar*

Dari perspektif pencapaian, Dato' Haron Mokhtar telah mencipta nama apabila memenangi Anugerah Utama Bakat Muda Sezaman di Balai Seni Lukis Negara (BSLN) pada tahun 1987, satu pengiktirafan tertinggi untuk pelukis muda di Malaysia pada ketika itu. Beliau juga merupakan pemenang Pertama Pertandingan Seni UiTM (1988). Pengiktirafan tertinggi beliau adalah apabila dikurniakan Darjah Kebesaran Setia Mahkota Selangor Yang Amat Mulia (S.M.S.) pada tahun 2014, yang membawa gelaran Dato'. Dari segi pameran, beliau telah mengadakan lapan pameran solo dan ratusan pameran berkumpulan di dalam dan luar negara. Pameran solo pertamanya, *Siri Kaseh Sayang* (1995) di Galeri Shah Alam, menampilkan 60 lukisan yang kesemuanya habis terjual - satu pencapaian yang luar biasa pada masa itu. Pameran solo kelapannya, *Siri Perakam Waktu* ("Haron Mokhtar: Kapsul Masa 1988-2018") di Galeri Shah Alam pada tahun 2018, menampilkan 86 lukisan yang turut habis terjual, dengan sebahagian besar dibeli oleh Sultan Selangor dan kini dipamerkan di Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam.

Dari segi hubungan dengan institusi kesultanan, Dato' Haron Mokhtar mempunyai hubungan istimewa dengan Sultan Selangor, Sultan Sharafuddin Idris Shah Alhaj. Baginda telah membeli lebih 300 lukisan beliau yang dipamerkan di istana, bangunan kerajaan, dan hotel. Baginda juga yang mencadangkan idea penubuhan Galeri Merah Teratak Anak Amas di Sungai Besar pada tahun 2021 dengan pesanan: "Haron, kalau hendak buat galeri lukisan, buat di kampung. Jangan di bandar. Majukan kampung".

Dalam konteks gaya seni, Dato' Haron Mokhtar memperkenalkan konsep "Melayu Pop" yang menggabungkan seni bina tradisional Melayu dengan persembahan warna ala *Pop Art*. Dua lapisan

adalah ciri unik lukisan beliau: bangunan di bahagian atas, kehidupan masyarakat di bahagian bawah. Unsur utama dalam karya beliau adalah rumah dan bangunan bersejarah yang melambangkan ekonomi, politik dan status sosial pemilikinya. Beliau menjelaskan: "Rumah itu lambang tiga perkara besar. Ekonomi, politik dan sosial. Dari rumah, kita tahu siapa pemilikinya, bagaimana dia hidup, apa cita-citanya". Falsafah seni beliau juga menekankan aspek spiritual: "Seni ini, kalau kita buat dengan hati, dia jadi zikir".

Kajian oleh Musa dan Adzaman (2020) mengenal pasti tiga tema utama dalam lapan siri lukisan Dato' Haron Mokhtar, iaitu Siri Kaseh Sayang (1995), *In Pursuit of Penang* (1999), Siri Atas Bawah Pusaka (2005), Siri Sutura Mengadap Tuanku Sultan (2009), Siri Warisan (2011), Siri Dari Kulaan Studio ke Istana Mestika (2012-2014), *Yesteryears Series* (2015) dan Siri Perakam Waktu (2018). Tiga tema utama yang dikenal pasti adalah *Self-Expression* (Ekspresi Diri) yang mencerminkan imej masa lalu atau zaman kanak-kanak; *Cultural Expression* (Ekspresi Budaya) yang menggunakan imej rumah tradisional atau bangunan bersejarah serta aktiviti sosioekonomi masyarakat; dan *Islamic Expression* (Ekspresi Islamik) yang menampilkan imej masjid, kopiah, serban, jubah dan tudung.

Pada tahun 2025, lebih 20 karya Dato' Haron Mokhtar daripada pameran Siri Perakam Waktu (2018) dipamerkan di Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam. Muzium ini dibuka semula pada Februari 2025 dengan kos RM5.23 juta dan mempamerkan lebih 1,000 bahan termasuk artifak, diorama, model dan replika yang berkaitan sejarah, kebudayaan, warisan dan 800 spesimen alam semula jadi Selangor dan Malaysia. Ini merupakan satu pengiktirafan tertinggi untuk seorang pelukis kerana muzium dianggap sebagai "khazanah yang sangat besar takrifnya untuk masa depan" dan "tempat yang menjadi pengekal budaya". Dato' Haron Mokhtar juga diiktiraf sebagai salah seorang tokoh seni yang mewarnai kegemilangan Galeri Shah Alam, bersama Datuk Azman Yusof, Yusof Ghani, Syed Ahmad Jamal, dan Datuk Hoessein Enas.

Berdasarkan tinjauan literatur yang dijalankan, beberapa jurang penyelidikan yang ketara dapat dikenal pasti. Pertama, tiada kajian sejarah lisan yang khusus mendokumentasikan Dato' Haron Mokhtar secara komprehensif. Maklumat yang wujud hanya dalam bentuk profil ringkas di laman web galeri, rencana berita, dan satu artikel jurnal akademik yang hanya meneliti tema lukisan tanpa mendokumentasikan pengalaman hidup, falsafah seni, dan cabaran yang dihadapi beliau. Kedua, dokumentasi tentang falsafah seni dan teknik berkarya beliau masih sangat kurang, walaupun Musa dan Adzaman (2020) sendiri mengakui bahawa "documentations about his works are still lack". Ketiga, pengetahuan dan teknik unik beliau seperti konsep "Melayu Pop" dan gaya lukisan dua lapisan belum direkodkan secara sistematik sebagai bahan rujukan untuk generasi akan datang. Keempat, tiada arkib digital yang menyimpan pengalaman, cabaran, dan strategi kelangsungan hidup beliau sebagai seniman di Malaysia. Justeru, kajian ini akan mengisi jurang tersebut dengan menghasilkan dokumentasi yang komprehensif tentang latar belakang kehidupan, perjalanan kerjaya, falsafah seni, cabaran, dan sumbangan Dato' Haron Mokhtar, serta menghasilkan transkrip temu bual dan arkib digital yang boleh digunakan sebagai bahan rujukan untuk penyelidik, pendidik, dan masyarakat umum.

## 7. METODOLOGI

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan reka bentuk kajian kes bagi mendokumentasikan pengalaman hidup, falsafah seni, dan sumbangan Dato' Haron Mokhtar dalam bidang seni visual Melayu. Pemilihan pendekatan kualitatif adalah kerana ia membolehkan penyelidik memperoleh pemahaman yang mendalam tentang makna, pengalaman, dan perspektif subjektif seseorang tokoh yang tidak dapat diukur secara kuantitatif (Merriam & Tisdell, 2016). Kaedah sejarah

lisan dipilih sebagai pendekatan utama pengumpulan data kerana ia melibatkan proses temu bual mendalam antara penyelidik dengan informan yang mempunyai pengalaman langsung dalam sesuatu peristiwa atau bidang tertentu, di mana tradisi lisan menjadi sumber utama untuk memahami masyarakat yang tidak meninggalkan rekod bertulis (Vansina, 1985), manakala sejarah lisan merujuk kepada keterangan lisan yang diperoleh melalui temu bual dengan saksi atau peserta yang masih hidup (Ritchie, 2003).

Peserta kajian terdiri daripada seorang tokoh utama iaitu Dato' Haron Mokhtar, yang dipilih secara *purposive sampling* berdasarkan beberapa kriteria yang telah ditetapkan, iaitu berusia 40 tahun ke atas dan masih aktif sebagai pelukis sepenuh masa, memiliki pengalaman luas dalam bidang seni visual Malaysia dengan tempoh penglibatan lebih 35 tahun, memberi impak kepada negara melalui sumbangan dalam pemeliharaan warisan seni visual Melayu, berada di lokasi Selangor yang memudahkan urusan temu bual, memiliki elemen unik seperti konsep "Melayu Pop" dan hubungan istimewa dengan Sultan Selangor, serta memberi sumbangan kepada komuniti dan pendidikan sebagai bekas pendidik selama lebih 20 tahun. Latar belakang tokoh menunjukkan bahawa beliau dilahirkan pada 29 Ogos 1963 di Sungai Besar, Selangor, merupakan anak kesembilan daripada dua belas adik-beradik, memperoleh Ijazah Sarjana Muda Seni Halus dari UiTM (1983-1987) dan Diploma Pendidikan Seni (1987-1988), serta pernah berkhidmat sebagai guru seni visual di Sarawak, Klang, dan Sabak Bernam sehingga persaraannya pada tahun 2018.

Prosedur pengumpulan data dilaksanakan dalam tiga fasa utama. Fasa pertama ialah pra-temu bual yang melibatkan pencarian maklumat awal tentang tokoh daripada pelbagai sumber seperti pangkalan data akademik (*Google Scholar*, *UiTM Institutional Repository*), laman web galeri (Galeri Khazanah), rencana berita (Media Selangor, Harian Metro), dan media sosial (Facebook, Instagram) untuk mendapatkan gambaran awal tentang latar belakang, pencapaian, dan falsafah seni beliau. Penyelidik juga menghubungi tokoh melalui WhatsApp untuk memperkenalkan diri, menjelaskan tujuan kajian, memohon kebenaran menjalankan sesi temu bual, dan menentukan tarikh serta lokasi yang sesuai. Seterusnya, penyelidik menyediakan soalan temu bual separa berstruktur yang terbahagi kepada tiga bahagian iaitu soalan orientasi untuk mendapatkan maklumat asas identiti, soalan umum tentang perjalanan kerjaya dan falsafah seni, serta soalan spesifik tentang kreativiti, emosi, sensitiviti, ekspresi, simbolisme warna, cabaran, sumbangan, dan harapan terhadap masa depan seni visual Malaysia.

Fasa kedua ialah pelaksanaan temu bual secara bersemuka (*face-to-face*) di Galeri Merah Teratak Anak Amas, Sungai Besar, Sabak Bernam, Selangor pada 12 Mei 2026, bermula pada pukul 9:00 pagi hingga 11:15 pagi, dengan tempoh lebih kurang 2 jam 15 minit. Pemilihan platform bersemuka adalah berdasarkan beberapa faktor seperti keselesaan tokoh yang berusia 63 tahun untuk bercerita dalam persekitaran yang dikenali, kualiti data yang lebih baik kerana membolehkan penyelidik menangkap isyarat bukan lisan seperti ekspresi muka, gerak tangan, dan nada suara, serta konteks fizikal galeri yang menjadi ruang di mana karya-karya beliau dihasilkan dan dipamerkan, yang boleh membantu mencetuskan ingatan serta cerita yang lebih mendalam. Sesi temu bual dirakam menggunakan perakam suara digital dan kamera video telefon pintar, dan dijalankan mengikut prosedur yang merangkumi sesi pendahuluan untuk memperkenalkan diri, menjelaskan tujuan kajian, mendapatkan tandatangan borang kebenaran (*informed consent*), dan meminta kebenaran merakam sesi temu bual; sesi temu bual utama yang melibatkan penyoalan mengikut urutan yang telah disediakan

namun fleksibel untuk mengikuti aliran cerita tokoh, mengamalkan *active listening* dan mengajukan soalan susulan (*follow-up questions*) apabila terdapat maklumat yang menarik atau memerlukan penjelasan lanjut, serta mengelakkan soalan tertutup dan soalan memimpin; dan sesi penutup yang merangkumi rumusan ringkas perkara penting yang telah dibincangkan, pertanyaan kepada tokoh jika ada apa-apa yang ingin ditambah atau diperjelaskan, serta ucapan terima kasih atas kesudian meluangkan masa.

Fasa ketiga ialah pasca-temu bual yang melibatkan transkripsi rakaman secara verbatim (kata demi kata) dalam tempoh 7 hingga 14 hari selepas sesi temu bual, dengan mengekalkan bahasa asal yang digunakan oleh tokoh (Bahasa Melayu) untuk mengekalkan keaslian dan nuansa makna, mencatatkan tanda masa (*timestamp*) setiap 2-3 minit untuk memudahkan rujukan silang dengan rakaman asal, serta mencatatkan isyarat bukan lisan dalam kurungan seperti (ketawa), (menunjuk ke arah lukisan), atau (mengeluh panjang).

## 8. HASIL KAJIAN

Hasil kajian bagi objektif pertama telah berjaya kami dapatkan latar belakang kehidupan, perjalanan kerjaya, dan falsafah seni Dato' Haron Mokhtar melalui kaedah sejarah lisan, di mana beliau dilahirkan pada 29 Ogos 1963 di Sungai Besar, Selangor, anak kesembilan daripada dua belas adik-beradik, dan melanjutkan pendidikan dalam bidang Seni Halus serta Pendidikan Seni di UiTM sebelum memulakan kerjaya sebagai pendidik di Sarawak, Klang, dan Sabak Bernam. Seterusnya, beliau beralih sepenuh masa sebagai pelukis dengan mengangkat falsafah "seni adalah zikir" serta memperkenalkan gaya unik "Melayu Pop" dan konsep dua lapisan yang meletakkan rumah atau bangunan di bahagian atas sebagai lambang perlindungan, ekonomi dan status sosial, manakala bahagian bawah menggambarkan aktiviti masyarakat, menggunakan medium akrilik dengan teknik *glazing*, *flat*, *hard edge*, dan *masking tape*, selain mengembangkan tiga simbolisme warna iaitu warna korporat, warna sutera (bangsawan), dan warna kehidupan, serta mengaplikasikan ruang kosong sebagai ruang bernafas dan berfikir.

Bagi objektif kedua pula, kajian mendapati bahawa perjalanan Dato' Haron Mokhtar dalam bidang seni visual bukanlah sesuatu yang mudah kerana beliau pernah berhadapan dengan beberapa cabaran sepanjang kerjayanya. Antara cabaran yang dikenal pasti ialah kekurangan sokongan pada peringkat awal, masalah kewangan, kesukaran mendapatkan ilham dan pengalaman kegagalan pada tahun 1990 yang hampir menyebabkan beliau kehilangan semangat untuk meneruskan kerjaya seni. Namun begitu, beliau tidak menjadikan cabaran tersebut sebagai alasan untuk berhenti, sebaliknya mencari cara untuk terus bertahan dan membina semula keyakinan dalam berkarya. Sebagai contoh, beliau melakukan perjalanan ke tempat-tempat tertentu untuk mendapatkan pengalaman dan idea baharu apabila berdepan dengan masalah kehilangan ilham. Pameran Siri Kasih Sayang pada tahun 1994 juga menjadi salah satu titik penting yang membantu beliau kembali aktif dan yakin dalam bidang seni. Perkembangan kerjayanya kemudiannya semakin mendapat perhatian selepas beliau menerima Anugerah Utama Bakat Muda Sezaman di Balai Seni Lukis Negara pada tahun 1987, selain mendapat sokongan daripada Sultan Selangor yang memiliki lebih 300 hasil lukisannya. Pembukaan Galeri Merah Teratak Anak Amas pada tahun 2021 dan penganjuran pameran di Muzium Sultan Alam Shah pada tahun 2025 turut menunjukkan bagaimana usaha dan ketekunan beliau akhirnya membawa kepada pencapaian serta pengiktirafan yang lebih luas. Hal ini memperlihatkan bahawa ketabahan,

pengalaman hidup dan keupayaan untuk bangkit semula menjadi antara faktor penting dalam kelangsungan kerjaya beliau sebagai seorang seniman.

Sejajar dengan objektif ketiga, hasil kajian ini turut menghasilkan transkrip temu bual dan arkib digital yang dapat menyimpan serta mendokumentasikan pengalaman Dato' Haron Mokhtar untuk rujukan pada masa akan datang. Temu bual secara bersemuka telah dijalankan selama 2 jam 15 minit di Galeri Merah Teratak Anak Amas pada 12 Mei 2026 dan keseluruhan perbualan kemudiannya ditranskripsikan secara verbatim bagi memastikan maklumat dan penyampaian tokoh dapat dikekalkan sebaik mungkin. Bahan yang dikumpulkan bukan sahaja mengandungi maklumat tentang kehidupan dan kerjaya beliau, tetapi turut merekodkan pemikiran, pengalaman dan pandangan beliau terhadap perkembangan seni visual. Antara perkara yang turut diketengahkan ialah kepentingan empat nilai dalam seni, iaitu kreativiti, sensitiviti, emosi dan ekspresi, di samping pandangan beliau mengenai cabaran penggunaan teknologi kecerdasan buatan (AI) terhadap keaslian karya seni. Beliau juga menekankan kepentingan jati diri serta pendidikan seni di sekolah supaya generasi muda tidak hanya melihat seni sebagai satu aktiviti, tetapi memahami nilai dan identiti yang terkandung di dalamnya. Dengan adanya transkrip dan arkib digital ini, pengalaman serta pemikiran Dato' Haron Mokhtar dapat dipelihara dalam bentuk dokumentasi yang lebih tersusun dan pada masa yang sama boleh dimanfaatkan oleh penyelidik, pendidik dan masyarakat yang ingin mengenali perkembangan seni visual serta pengalaman seorang tokoh seni tempatan.

## 5. KESIMPULAN

Kajian ini telah berjaya mendokumentasikan biografi dan sumbangan Dato' Haron Mokhtar dalam bidang seni visual Melayu melalui kaedah sejarah lisan. Empat tema utama yang dikenal pasti iaitu perjalanan hidup dan pendidikan, falsafah seni dan pemikiran kreatif, cabaran dan strategi kelangsungan hidup, serta sumbangan dan impak sosial telah memberikan pemahaman yang mendalam tentang perjalanan hidup dan falsafah seni beliau. Dapatan kajian menunjukkan bahawa dokumentasi tentang tokoh seni visual Melayu masih sangat terhad dan sejarah lisan merupakan kaedah yang efektif untuk memelihara warisan budaya tidak ketara. Dato' Haron Mokhtar bukan sahaja seorang pelukis yang berjaya, tetapi juga seorang pendidik yang telah memberi sumbangan besar kepada pemeliharaan warisan seni visual Melayu melalui konsep "Melayu Pop", gaya lukisan dua lapisan, dan falsafah seni yang menekankan aspek spiritual dan nilai-nilai budaya Melayu. Implikasi kajian ini mencadangkan agar lebih banyak usaha pendokumentasian sejarah lisan terhadap tokoh-tokoh seni tempatan perlu dilakukan bagi memastikan kesinambungan warisan budaya bangsa. Arkib digital yang dihasilkan melalui kajian ini boleh digunakan sebagai bahan rujukan untuk penyelidik, pendidik, dan masyarakat umum. Kajian lanjutan boleh memberi fokus kepada dokumentasi sejarah lisan tokoh-tokoh seni visual dari negeri-negeri lain di Malaysia bagi menghasilkan korpus yang lebih komprehensif tentang warisan seni visual negara.

## Penghargaan

Terlebih dahulu, kami memanjangkan syukur ke hadrat Allah SWT kerana dengan limpah rahmat dan izin-Nya, kami dapat menyiapkan projek sejarah lisan ini dengan jayanya.

Setinggi-tinggi penghargaan kami tujukan kepada Puan Nik Azliza binti Nik Ariffin selaku penyelia atas kesudian beliau memberikan bimbingan, pandangan serta tunjuk ajar sepanjang penulisan artikel ini. Ucapan terima kasih

juga kami rakamkan kepada pensyarah kami, Encik Jafalizan bin Md Jali, atas segala ilmu, nasihat, teguran dan panduan yang telah diberikan. Bimbingan yang berterusan daripada beliau banyak membantu kami dalam memahami dan melaksanakan proses pendokumentasian sejarah lisan dengan lebih teratur.

Penghargaan yang tidak terhingga turut kami tujukan kepada Dato' Haron bin Mokhtar, selaku tokoh yang telah memberikan kerjasama yang baik sepanjang pelaksanaan projek sejarah lisan ini. Kami amat menghargai kesudian beliau meluangkan masa untuk menerima kunjungan kami serta berkongsi pengalaman, pengetahuan dan kisah perjalanan beliau dalam bidang seni visual. Perkongsian yang diberikan telah menjadi sumber penting untuk kami mendapatkan maklumat dan memahami dengan lebih mendalam tentang pengalaman serta sumbangan beliau dalam bidang tersebut.

Tidak dilupakan juga, ucapan terima kasih kami kepada ibu bapa atas segala doa, sokongan dan dorongan yang diberikan sepanjang kami menyiapkan tugas ini. Terima kasih juga kami ucapkan kepada rakan-rakan sekelas yang sentiasa memberikan kerjasama dan bantuan, sama ada secara langsung mahupun tidak langsung, khususnya dalam proses pengumpulan maklumat, penyediaan transkripsi dan penulisan artikel.

Akhir kata, kami berharap agar hasil dokumentasi sejarah lisan ini dapat memberi manfaat kepada pembaca serta menjadi salah satu usaha untuk memelihara dan merekodkan pengalaman serta perjalanan tokoh seni tempatan. Semoga kajian ini juga dapat dijadikan sebagai bahan rujukan yang berguna kepada generasi akan datang dalam mengenali dan menghargai perkembangan seni visual di Malaysia.

## RUJUKAN

*Nota: Selaras dengan konvensyen gaya APA ed. ke-7, komunikasi peribadi (temu bual bersama informan) dipetik secara dalaman teks sahaja dan tidak disenaraikan dalam senarai rujukan berikut.*

- Alif Haiqal, M., & May Tasneem, N. A. (2020). Thematic analysis of self-experience, cultural expression and Islamic expression on Haron Mokhtar's series of paintings. *Ideology Journal*, 5(1), 17–22.
- Dato' Haron Mokhtar - Galeri Khazanah. (2023, September 29). Galeri Khazanah. [https://galeri.khazanah.com.my/artist\\_3/dato-haron-mokhtar/?lang=ms](https://galeri.khazanah.com.my/artist_3/dato-haron-mokhtar/?lang=ms)
- Gilliland, A. J. (2014). *Conceptualizing 21st-century archives*. Society of American Archivists.
- International Council of Museums (ICOM). (2017). *Code of ethics for museums*. ICOM.
- Lulu, L. F. K. (2004). *Seni tampak sebagai dokumentasi*. Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif Universiti Malaysia Sarawak.
- Mamat, R., & Ibrahim, N. (2018). Tahap kesedaran generasi muda terhadap seni visual tempatan. *Jurnal Pendidikan Seni Malaysia*, 6(1), 12–25.
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2016). *Qualitative research: A guide to design and implementation* (4th ed.). Jossey-Bass.
- Mokhtar, H. (2018). *A special talk on Perakam Waktu series exhibition* [Sharing session]. Galeri Shah Alam.
- Musa, A. H., & Adzaman, M. T. N. (2020). Thematic analysis of self-experience, cultural expression and Islamic expression on Haron Mokhtar's series of paintings. *Ideology Journal*, 5(1), 17–22. <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/30020/>
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative research & evaluation methods: Integrating theory and practice* (4th ed.). SAGE Publications.
- Ritchie, D. A. (2003). *Doing oral history: A practical guide* (2nd ed.). Oxford University Press.
- Ryzwal, M. A. R. F., Bahri, Z. F. S., Jali, J. M., & Yunus, M. N. (2025). Warisan seni lukis: Kisah dan pengalaman pelukis tempatan. *Jurnal Kajian Lisan Malaysia (JKLM) Edisi Khas*, 117–125. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15003589>
- UNESCO. (2003). *Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage*. UNESCO.
- Vansina, J. (1985). *Oral tradition as history*. University of Wisconsin Press.

- The Star. (2021b, Januari 19). Nurul Dini aims to rise above expectations to fulfil mum's wish. The Star. <https://www.thestar.com.my/sport/bowling/2021/01/19/nurul-dini-aims-to-rise-above-expectations-to-fulfil-mums-wish>
- Yusoff, M. A., & Ismail, R. (2019). Metodologi pendokumentasian warisan tidak ketara melalui pendekatan lisan. *Akademika*, 89(3), 115–127. <https://ejournal.ukm.my/akademika/article/view/33946>