

Mencipta Seni Dengan Menggunakan Cat Air: Langkah Mudah Menuju Karya Hebat.

Siti Syaufina Sadle^{1,*}, Nur Farhanah Rosli², Jannatul Iza Ahmad Kamal³, Jafalizan Md Jali⁴

¹ Kolej Pengajian Perkomputeran, Informatik dan Matematik, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia.; 2022821402@student.uitm.edu.my;

² Kolej Pengajian Perkomputeran, Informatik dan Matematik, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia.; 2022615792@student.uitm.edu.my;

³ Kolej Pengajian Perkomputeran, Informatik dan Matematik, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia.; jannatul406@uitm.edu.my;  0000-0001-6476-8519

⁴ Kolej Pengajian Perkomputeran, Informatik dan Matematik, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia.; jafalizan@uitm.edu.my;  0009-0009-7236-9863

* Correspondence: jannatul406@uitm.edu.my; +6012-230 2331

Abstrak: Artikel ini membincangkan tentang perjalanan hidup dan pengalaman Encik Abu Sareh Bin Haron yang merupakan seorang tokoh seni catan air yang dihormati di Malaysia. Selain sebagai pelukis, Encik Abu Sareh juga seorang pendidik yang telah memperkenalkan seni catan air kepada generasi muda, menggunakan kaedah pengajaran untuk melestarikan warisan budaya dan mengembangkan kreativiti pelajar. Penulisan ini mengisahkan tentang latar belakang Encik Abu Sareh serta cabaran yang dihadapi beliau sepanjang kariernya sebagai pelukis dan pendidik. Seni catan air, yang menjadi medium utama beliau, dipandang sebagai warisan budaya yang perlu dihargai dan dipelihara. Sehubungan dengan itu, objektif utama kajian ini adalah untuk mendokumentasikan warisan seni catan air dengan memfokuskan penggunaan teknik catan air, mengkaji pengaruh budaya dalam seni catan air serta mengenalpasti usaha dan inisiatif dalam memperkayakan seni catan air di Malaysia. Bagi mencapai objektif kajian ini, kaedah sejarah lisan melalui wawancara bersemuka bersama tokoh telah diadakan bagi memperoleh maklumat yang relevan dan komprehensif. Dapatan yang diperolehi dianalisis dan disusun dalam bentuk transkrip sebagai dokumentasi lengkap. Diharapkan dokumentasi ini dapat memperkukuhkan penghargaan terhadap seni visual tradisional serta mendorong lebih ramai individu, khususnya generasi muda, untuk menghargai dan mewarisi seni catan air.

Kata kunci: Seni catan air, warisan, seni budaya, pelukis, Malaysia.

DOI: 10.5281/zenodo.15003488



Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

1. PENGENALAN

Seni lukisan cat air merupakan salah satu cabang seni visual yang mempamerkan keindahan, keharmonian dan kehalusan melalui sapuan berus yang penuh ekspresi. Seni ini bukan sahaja memaparkan keindahan alam semula jadi, tetapi juga menggambarkan identiti dan warisan budaya masyarakat Malaysia. Dalam konteks seni Malaysia, seni cat air telah berkembang seiring dengan aspirasi negara untuk memelihara dan mengangkat nilai-nilai tradisional yang menjadi teras kepada Malaysia Madani. Salah satu aspek penting dalam seni lukisan cat air adalah teknik yang digunakan oleh seniman pelukis catan air dalam mencipta karya mereka. Mencipta seni dengan menggunakan cat air langkah mudah menuju karya hebat memberikan satu perjalanan estetik yang mempesonakan, menghubungkan generasi seni dengan budaya yang kaya dan mendalam.

Sejarah dan Teknik Asas Lukisan Cat Air

Sejarah seni cat air atau “*watercolor*” dapat dikesan seawal zaman kuno di Mesir dan Tiongkok. Kemudian, seni ini berkembang pesat pada abad ke-18 dan ke-19 di Eropah. Di Tanah Melayu, seni cat air diperkenalkan melalui pengaruh seni Barat dan Asia Timur yang dibawa oleh pedagang, penjajah serta seniman luar. Pengaruh Eropah, terutamanya gaya Romantik dan Impresionis, telah memberi inspirasi kepada seniman tempatan untuk menggunakan teknik cat air dalam karya seni mereka (*Journal of Art History*, 2022). Sejak itu, teknik ini berkembang dan disesuaikan dengan gaya serta subjek tempatan, seperti pemandangan desa, flora dan fauna, serta budaya tradisional, sesuai dengan cita rasa masyarakat tempatan.

Seterusnya, keunikan cat air terletak pada keupayaannya menghasilkan kesan warna yang transparan dan lembut. Oleh sebab itu, teknik ini sangat sesuai untuk menggambarkan keindahan alam tropika Malaysia yang kaya dengan warna-warna semula jadi (*Southeast Asian Art Journal*, 2021). Di samping itu, teknik ini berkesan dalam menggambarkan pemandangan desa, hutan dan suasana kehidupan di kampung, yang sering menjadi subjek dalam karya seni tempatan. Ciri lembut dan halus ini amat sesuai untuk menggambarkan suasana aman dan damai, selaras dengan konsep Malaysia Madani yang menggalakkan keharmonian dan kesejahteraan sosial dalam masyarakat berbilang kaum.

Dalam karya seni cat air, terdapat pelbagai teknik yang digunakan untuk menghasilkan tekstur dan warna yang unik. Antaranya ialah teknik basah di atas basah (*wet-on-wet*) yang memberi kesan kabur dan lembut. Teknik ini amat sesuai untuk melukis pemandangan laut atau kabut pagi di kawasan pergunungan. Seterusnya, teknik basah di atas kering (*wet-on-dry*) menghasilkan garisan yang lebih tegas dan jelas, sesuai untuk melukis objek yang lebih nyata (*Komuniti Seni Visual Malaysia*, 2023). Kedua-dua teknik ini sering digunakan oleh seniman Malaysia bagi mencipta perincian dalam menggambarkan hutan tropika, bunga raya, burung kenyalang atau objek budaya tradisional seperti rumah-rumah kampung dan masjid.

Teknik dalam seni lukisan cat air memainkan peranan penting dalam mencipta kesan visual yang diinginkan. Salah satu teknik yang digunakan adalah Basah di atas Basah (*Wet-on-Wet*), di mana cat air yang basah diaplikasikan di atas permukaan kanvas yang juga basah, menghasilkan kesan lembut, kabur dan berbaur. Teknik ini sesuai untuk menggambarkan elemen alam semula jadi seperti langit, awan, atau pemandangan tropika yang memerlukan peralihan warna yang halus dan kesan kabur. Sebaliknya, Basah di atas Kering (*Wet-on-Dry*) melibatkan aplikasi cat air basah pada kanvas yang kering, menghasilkan garisan yang lebih jelas dan tegas. Teknik ini memberi impak visual yang lebih dramatik dan sesuai untuk menggambarkan subjek yang lebih terperinci, seperti flora, fauna, atau elemen-elemen tradisional Malaysia seperti seni ukir dan adat resam. Kedua-dua teknik ini sering digunakan oleh pelukis di Malaysia untuk menggambarkan keindahan alam semula jadi serta unsur-unsur budaya tempatan yang kaya dengan makna.

2. OBJEKTIF KAJIAN

Kajian ini bertujuan untuk mendalami dan mendokumentasikan seni cat air, yang merupakan sebahagian daripada warisan budaya negara, dengan fokus kepada teknik, pengaruh budaya dan perkembangan komuniti seniman. Secara khususnya, objektif kajian ini adalah untuk

1. Mendokumentasikan Warisan Seni Dari Segi Penggunaan Teknik Cat Air
2. Mengkaji Pengaruh Budaya Dalam Karya Seni Cat Air
3. Membangun Komuniti Seniman Cat Air

3. PERMASALAHAN KAJIAN

Salah satu permasalahan utama yang dihadapi dalam seni cat air adalah keterbatasan dokumentasi mengenai teknik dan tradisi seni ini. Walaupun seni cat air mempunyai sejarah yang kaya dan mendalam, tidak cukup usaha yang dilakukan untuk mendokumentasikan teknik serta elemen budaya yang terkandung di dalamnya. Tanpa usaha dokumentasi yang sistematis, warisan seni ini mungkin hilang atau terlupakan oleh generasi muda yang tidak berpeluang untuk mempelajarinya. Oleh itu, keterbatasan ini boleh menghalang generasi akan datang daripada menghayati dan mewarisi seni cat air sebagai sebahagian daripada identiti budaya negara (Komuniti Seni Visual Malaysia, 2023).

Seterusnya, kajian ini juga menyentuh tentang kurangnya kesedaran terhadap pengaruh budaya dalam karya seni cat air. Seni cat air adalah medium yang sangat berkait rapat dengan budaya, namun sering kali masyarakat tidak menyedari nilai-nilai sosial dan tradisi yang terkandung di dalamnya. Tanpa pemahaman yang jelas mengenai makna dan konteks budaya, generasi muda mungkin tidak akan menghargai seni ini sepenuhnya. Selain itu, kurangnya kajian mendalam mengenai pengaruh budaya dalam seni cat air menyebabkan karya-karya tersebut tidak dihubungkan dengan identiti budaya yang lebih luas, mengakibatkan kehilangan makna yang dapat diturunkan kepada generasi baru (Dasar Kebudayaan Negara, 2022).

Akhirnya, salah satu isu utama yang dihadapi dalam seni cat air adalah kekurangan kerjasama dalam kalangan komuniti seniman. Banyak seniman cat air beroperasi secara bersendirian tanpa platform atau jaringan yang kukuh untuk berkongsi idea dan teknik. Kekurangan kolaborasi ini menyukarkan seniman untuk memperoleh bimbingan atau inspirasi daripada sesama mereka, sekali gus menghalang perkembangan seni cat air itu sendiri. Tanpa kerjasama yang berterusan dalam komuniti seni, potensi untuk meningkatkan kreativiti dan memperkaya teknik catan basah sukar dicapai (Southeast Asian Art Journal, 2021). Hal ini menghambat kemajuan seni cat air dalam konteks yang lebih dinamik dan kreatif.

4. PERSOALAN KAJIAN

Bagaimana Teknik Catan Basah dengan Menggunakan Cat Air Dipelajari dan Dipraktikkan dalam Komuniti Seni Tempatan?

Persoalan ini berkaitan dengan usaha untuk memahami bagaimana teknik catan basah, yang menjadi teknik utama dalam seni cat air, diajarkan dan dipraktikkan di kalangan komuniti seni tempatan. Dengan keterbatasan dokumentasi yang telah dikenalpasti, persoalan ini bertujuan untuk menyelidiki bagaimana seniman cat air tempatan mempelajari dan menguasai teknik ini, serta bagaimana mereka meneruskannya kepada generasi muda. Ketiadaan sistem dokumentasi yang menyeluruh menyebabkan ketidakjelasan dalam penyampaian teknik ini kepada pengamal seni baharu (Komuniti Seni Visual Malaysia, 2023). Oleh itu, kajian ini berusaha untuk menyoroti pengajaran dan pembelajaran seni cat air dalam konteks masyarakat tempatan, serta mencari cara untuk memperbaiki dan mempromosikan pengetahuan teknik ini.

Apakah Peranan Budaya dan Tradisi dalam Mempengaruhi Karya Seni Cat Air dalam Kalangan Seniman di Malaysia?

Persoalan ini berkait rapat dengan pengaruh budaya dalam karya seni cat air yang telah dikenal pasti sebagai isu utama dalam kajian ini. Seni cat air di Malaysia tidak hanya berfungsi sebagai bentuk ekspresi individu tetapi juga sebagai medium untuk menyampaikan nilai-nilai budaya dan tradisi. Persoalan ini cuba menyelidiki sejauh mana seni cat air dipengaruhi oleh pelbagai tradisi budaya tempatan, seperti adat, cerita rakyat dan nilai sosial yang terkandung dalam setiap karya. Kajian ini juga berfokus pada kesedaran dan pemahaman seniman tentang bagaimana budaya mereka memainkan peranan penting dalam penghasilan karya seni (Dasar Kebudayaan Negara, 2022). Dengan

memahami hubungan ini, kajian ini berhasrat untuk memperjelas makna budaya dalam karya seni cat air dan meningkatkan penghargaan terhadap seni visual sebagai alat untuk menyampaikan identiti budaya.

Bagaimana Kolaborasi dalam Komuniti Seniman Cat Air Mempengaruhi Perkembangan Seni Cat Air di Malaysia?

Persoalan ini berhubung dengan usaha untuk memahami bagaimana komuniti seniman cat air berinteraksi antara satu sama lain dan bagaimana kerjasama ini boleh mempengaruhi perkembangan seni cat air di Malaysia. Seperti yang telah dikenal pasti dalam permasalahan kajian, kurangnya kolaborasi dalam komuniti seni boleh menghalang kemajuan teknik dan pengembangan kreativiti dalam seni cat air. Oleh itu, kajian ini berusaha untuk melihat peranan kerjasama dan pertukaran idea antara seniman dalam memperkaya dan memajukan seni cat air. Bagaimana komuniti seniman dapat meningkatkan kolaborasi antara mereka untuk mengatasi halangan kreativiti dan membantu memperkembangkan seni ini di peringkat tempatan dan antarabangsa adalah antara isu penting yang cuba diselidiki dalam kajian ini (Southeast Asian Art Journal, 2021). Dengan memperkukuhkan hubungan dalam komuniti seni, perkembangan seni cat air dapat lebih berkembang dan memberikan impak yang lebih besar terhadap masyarakat.

4.KEPENTINGAN DAN SUMBANGAN KAJIAN

Kepentingan Teknik dalam Memelihara Warisan Seni Visual Malaysia

Seni visual, terutamanya seni lukisan, merupakan salah satu warisan budaya yang penting bagi negara Malaysia. Teknik dalam seni cat air memainkan peranan yang sangat signifikan dalam memelihara dan mengembangkan warisan seni visual Malaysia. Dengan fokus kepada seni cat air, kepentingan teknik dalam memelihara warisan seni visual Malaysia boleh dilihat dalam beberapa aspek.

Teknik cat air dalam seni visual Malaysia telah melalui perkembangan yang panjang, mencerminkan nilai-nilai budaya yang mendalam. Oleh itu, setiap teknik yang digunakan dalam lukisan cat air mempunyai keunikan yang mencerminkan identiti budaya tertentu, sama ada melalui penggunaan warna, gaya lukisan, atau cara penggambaran subjek yang berkaitan dengan alam sekitar, kehidupan seharian dan tradisi tempatan. Dengan mendalami dan mengekalkan teknik-teknik ini, seni cat air dapat terus memelihara keaslian warisan budaya Malaysia, memastikan ia tidak dilupakan atau hilang ditelan zaman.

Secara tidak langsung, teknik cat air yang telah digunakan oleh pelukis-pelukis terdahulu memberi penghargaan terhadap sejarah seni visual di Malaysia. Sebagai contoh, teknik seperti basah di atas basah (*wet-on-wet*) dan kering di atas kering (*dry-on-dry*) telah banyak digunakan dalam karya seni tradisional. Oleh yang demikian, dengan memelihara dan meneruskan penggunaan teknik-teknik ini, kita bukan sahaja menghormati pencapaian pelukis terdahulu, tetapi juga memastikan warisan seni visual Malaysia dapat diteruskan kepada generasi akan datang.

Seiring dengan itu, teknik seni cat air turut memainkan peranan penting dalam memastikan pemindahan pengetahuan dan kemahiran kepada generasi muda. Dengan mendokumentasikan dan mengajarkan teknik-teknik tradisional kepada pelajar dan penggemar seni muda, warisan seni visual Malaysia dapat diteruskan. Lebih-lebih lagi, proses pembelajaran ini bukan sahaja mengajar teknik seni, tetapi juga menanamkan rasa cinta terhadap budaya dan sejarah seni negara. Oleh itu, melalui pelbagai program seni dan bengkel, generasi baru akan dapat mengenal dan memelihara seni cat air, sekali gus mengekalkan warisan budaya negara untuk masa depan.

Sebagai tambahan, seni cat air berperanan dalam membentuk identiti visual Malaysia. Teknik dalam seni cat air yang berbeza, seperti penggunaan warna-warna lembut dan teknik penggambaran

alam semula jadi, sangat berkait rapat dengan gaya hidup masyarakat Malaysia. Dengan kata lain, melalui penggunaan teknik tertentu dalam seni cat air, seniman Malaysia dapat mengkomunikasikan keunikan negara ini, mempamerkan keindahan alam serta memaparkan elemen-elemen budaya yang menjadi ciri khas Malaysia. Oleh yang demikian, pemeliharaan teknik ini turut menyumbang kepada pembentukan dan pengukuhan identiti seni visual Malaysia di peringkat antarabangsa.

Dalam usaha untuk memperkukuhkan seni cat air, kajian ini memainkan peranan penting dalam menghubungkan seni cat air sebagai satu bentuk seni tradisional dengan dunia seni kontemporari. Salah satu isu yang dihadapi dalam dunia seni visual adalah kesulitan untuk menggabungkan elemen tradisional dengan perkembangan seni moden. Justeru itu, dengan memfokuskan kepada seni cat air, kajian ini berusaha untuk menunjukkan bagaimana teknik tradisional dapat diadaptasi dan diubah suai untuk memenuhi tuntutan seni kontemporari. Sebagai contoh, menurut wawancara Abu Sareh (2024), penggunaan teknologi moden, seperti aplikasi digital, dalam proses penciptaan seni cat air dapat meningkatkan kreativiti dan memberikan dimensi baru kepada karya seni. Selain itu, penggabungan ini bukan sahaja membuka ruang kepada seniman muda untuk meneroka pelbagai bentuk ekspresi seni yang baru, tetapi juga meningkatkan penghargaan terhadap warisan seni tradisional seperti seni cat air dalam kalangan masyarakat kontemporari.

Di samping itu, salah satu sumbangan utama kajian ini adalah untuk membuka peluang bagi seniman cat air tempatan untuk tampil di pentas seni visual global. Dalam hal ini, melalui penyelidikan ini, kajian menggariskan pentingnya kolaborasi antara seniman tempatan dan antarabangsa, yang akan membolehkan seniman tempatan memperkenalkan karya seni mereka kepada audiens yang lebih luas. Oleh yang demikian, kajian ini menyokong pembentukan komuniti seni yang lebih terbuka dan inklusif, yang boleh memperkuat jaringan profesional dan menggalakkan pertukaran budaya antara seniman dari pelbagai latar belakang.

Seterusnya, kajian ini juga berfungsi untuk meningkatkan akses kepada sumber pendidikan seni yang lebih berkualiti, terutamanya dalam bidang seni cat air. Kajian ini menyediakan panduan dan bahan rujukan yang boleh digunakan oleh pelajar seni dan seniman muda untuk meningkatkan pemahaman mereka tentang teknik catan basah. Oleh itu, dengan adanya sumber-sumber ini, lebih ramai pelajar seni dan seniman muda akan mempunyai peluang untuk mempelajari seni cat air dengan lebih mendalam.

5. TINJAUAN LITERATUR

Kajian ini menumpukan kepada seni catan air sebagai elemen warisan seni budaya yang signifikan di Malaysia, dengan tumpuan khusus kepada pengalaman Encik Abu Sareh Bin Haron sebagai pelukis dan pendidik. Dalam usaha memahami konteks seni catan air di Malaysia, kajian ini mengkritikal dan menganalisis kajian terdahulu serta bahan arkib yang relevan. Kajian oleh Zainal Abidin (2015) menekankan peranan seni catan air dalam mencerminkan keindahan budaya dan sejarah tempatan, menjadikannya bukan hanya medium ekspresi tetapi juga alat untuk memelihara nilai estetika tempatan. Walau bagaimanapun, kajian ini tidak memberikan penjelasan terperinci mengenai peranan seni ini dalam pendidikan seni visual, yang merupakan salah satu aspek penting dalam kajian ini.

Selain itu, kajian Awang dan Rafi (2018) memberikan gambaran terperinci mengenai teknik catan basah di atas basah (*wet-on-wet*), yang sering digunakan oleh pelukis tempatan untuk menghasilkan tekstur unik. Namun, kajian ini tidak menghubungkannya dengan pengalaman pelukis-pelukis yang telah berjaya mengaplikasikan teknik ini. Ini menunjukkan kekurangan dalam literatur yang lebih mendalam mengenai pengalaman individu dalam seni catan air. Kajian oleh Noraini et al. (2020) pula menggariskan pentingnya kaedah sejarah lisan dalam mendokumentasikan seni tradisional, memberikan perspektif yang mendalam tentang cabaran dan perjalanan seniman. Walau

bagaimanapun, kajian ini tidak mengkhususkan penggunaan kaedah tersebut dalam seni catan air di Malaysia, yang merupakan salah satu aspek yang penting dalam kajian ini.

Sementara itu, kajian Ghani et al. (2017) membincangkan bagaimana elemen tempatan seperti landskap dan budaya menjadi inspirasi utama kepada pelukis Malaysia. Walau bagaimanapun, kajian ini tidak memberi tumpuan khusus kepada individu yang telah berjaya menjadikan pengaruh ini sebagai identiti seni mereka. Kajian Abdul Razak (2016) yang meneliti kesan pameran seni seperti di Daya Bumi terhadap pengiktirafan seni catan air, namun kajian ini tidak menganalisis impak pameran terhadap perkembangan karier pelukis secara mendalam. Di samping itu, Arkib Negara Malaysia (2022) menyatakan bahawa seni catan air adalah salah satu warisan yang penting untuk didokumentasikan bagi generasi akan datang, tetapi dokumen arkib ini hanya memberikan data am tanpa perbincangan kritikal tentang impaknya terhadap masyarakat moden.

Kajian oleh Shamsuddin dan Aini (2019) mengenai peranan pendidikan seni di institusi seperti UiTM dalam membentuk pelukis profesional juga relevan dalam konteks pendidikan seni di Malaysia. Namun, kajian ini tidak memberi perhatian kepada bagaimana pengalaman pelukis diterjemahkan kepada pendekatan pengajaran mereka, yang merupakan salah satu aspek penting dalam kajian ini. Rashid (2021) pula membincangkan cabaran utama seni tradisional, seperti persaingan dengan seni moden, namun kajian ini tidak mengaitkannya secara khusus dengan seni catan air, walaupun isu ini jelas relevan dengan seni cat air dalam dunia seni kontemporari. Selain itu, bahan arkib seperti Koleksi Karya Catan Air Malaysia (2018) merekodkan karya-karya penting oleh pelukis tempatan, namun kurang menampilkan perspektif pelukis secara langsung, yang penting untuk memberikan wawasan yang lebih mendalam tentang perjalanan kreatif mereka. Kajian antarabangsa oleh Smith et al. (2020) mengenai seni catan air di Asia Tenggara memberikan perbandingan antara seni catan air di Malaysia dan negara jiran, namun fokus kajian ini terlalu luas dan kurang relevan untuk memahami seni catan air Malaysia secara spesifik, yang memerlukan kajian yang lebih mendalam mengenai konteks tempatan.

6. METODOLOGI

Metodologi kajian ini bertujuan untuk mengkaji dan mendokumentasikan perkembangan seni catan air dalam konteks seni moden di Malaysia. Pertama sekali, kajian ini menggunakan kaedah wawancara mendalam bersama tokoh seni catan air terkemuka di Malaysia untuk mendapatkan pandangan dan pengalaman beliau mengenai seni catan air, serta peranannya dalam perkembangan seni ini di negara ini. Wawancara ini memberikan perspektif yang lebih mendalam tentang teknik, tradisi dan cabaran yang dihadapi oleh seniman seni catan air, serta sumbangan beliau dalam memperkenalkan seni ini kepada generasi muda. Kaedah wawancara ini dianggap penting untuk memperoleh maklumat langsung daripada sumber yang berpengalaman, yang tidak dapat ditemui dalam sumber tertulis sahaja. Melalui wawancara ini, pengkaji dapat memperoleh pandangan yang lebih kaya mengenai elemen budaya yang terkandung dalam seni catan air, serta bagaimana seni ini berkembang dari perspektif seorang tokoh seni.

Selanjutnya, tinjauan literatur dijalankan dengan merujuk kepada pelbagai sumber seperti artikel, OFA (*Online Finding Aid*), YouTube dan keratan akhbar untuk mendapatkan maklumat mengenai seni catan air. Walau bagaimanapun, hasil tinjauan mendapati bahawa sumber yang ada masih terhad dan tidak mencukupi. Sebagai contoh, artikel-artikel mengenai apresiasi seni nasionalisme dalam konteks seni moden di Malaysia menyoroti peranan seni visual dalam memperkukuh identiti kebangsaan, tetapi maklumat mengenai catan air masih kurang. Ini membuktikan bahawa usaha pendokumentasian mengenai seni catan air perlu dipertingkatkan untuk memperkaya kajian dalam bidang ini, serta memberi peluang kepada generasi muda untuk mengenal

pasti seni ini sebagai sebahagian daripada warisan budaya negara (Komuniti Seni Visual Malaysia, 2023).

Selain itu, carian melalui platform OFA di Arkib Negara juga menunjukkan kekurangan sumber yang berkaitan dengan seni catan air. Kekurangan ini menyebabkan kesukaran dalam memahami sumbangan seni catan air dalam konteks seni moden Malaysia. Oleh itu, adalah penting bagi institusi seperti Arkib Negara untuk memperluaskan usaha pengumpulan bahan seni, supaya bahan rujukan yang lebih menyeluruh dapat diperolehi. Ketiadaan sumber yang mencukupi ini turut menghalang penyelidikan akademik dan mempengaruhi pemahaman masyarakat mengenai kepentingan seni catan air (Arkib Negara, 2023).

Selanjutnya, carian melalui YouTube mendapati bahawa sumber video yang relevan dengan kajian seni catan air di Malaysia juga terhad. Kebanyakan video yang muncul tidak berkaitan secara langsung dengan seni catan air di negara ini, yang menyukarkan penyelidik dalam mendapatkan maklumat yang tepat dan berguna. Tambahan pula, dalam tinjauan keratan akhbar, kekurangan sumber yang relevan turut dikesan, yang menyebabkan kesukaran dalam mendapatkan maklumat yang mendalam mengenai perkembangan seni catan air (YouTube, 2023; Komuniti Seni Visual Malaysia, 2023).

Secara keseluruhannya, tinjauan ini menunjukkan bahawa apresiasi terhadap seni catan air dalam konteks seni moden di Malaysia masih memerlukan perhatian yang lebih mendalam, khususnya dalam usaha pendokumentasian dan penyelidikan yang lebih sistematik. Dengan itu, langkah-langkah untuk memperkaya sumber maklumat dan memperluaskan kajian dalam bidang seni catan air perlu diteruskan, agar seni ini dapat dihargai sebagai medium ekspresi budaya dan identiti kebangsaan yang penting (Komuniti Seni Visual Malaysia, 2023).

7. HASIL KAJIAN

Hasil kajian ini menekankan beberapa aspek penting dalam seni catan air, seperti kepentingan dokumentasi seni, teknik yang digunakan, pengaruh budaya seni serta peranan komuniti seni dalam pembangunan seniman.

Kepentingan Dokumentasi Seni

Dokumentasi seni visual memainkan peranan besar dalam memastikan sejarah, tradisi dan nilai seni terus terpelihara untuk tatapan generasi baharu. Melalui dokumentasi yang sistematik, hubungan antara seni masa lalu dan masa depan dapat disambung dengan lebih baik, sekaligus memastikan kesinambungan warisan budaya. Ia memberi peluang kepada pelajar, pengkaji dan masyarakat umum untuk menghargai dan memahami seni dalam konteks yang lebih mendalam, seperti asal-usul, falsafah dan pengaruh budaya di sebalik setiap karya seni.

Selain itu, dokumentasi seni visual berfungsi sebagai sumber rujukan yang penting untuk generasi akan datang. Proses ini membolehkan penyelidik dan pendidik menggunakan maklumat yang direkodkan untuk tujuan pendidikan, penyelidikan dan pameran seni. Ia juga berperanan mengelakkan kehilangan maklumat penting akibat masa, bencana, atau peredaran zaman, yang sering menjadi punca hilangnya identiti seni tradisional.

Tambahan pula, dokumentasi seni membantu memartabatkan warisan budaya negara di mata dunia dengan mengetengahkan keunikan seni tempatan. Melalui usaha ini, masyarakat bukan sahaja dapat memahami dan menghargai kekayaan seni negara, tetapi juga membangunkan rasa bangga terhadap identiti budaya sendiri. Ini turut menggalakkan pelestarian seni visual sebagai satu elemen penting dalam pembentukan identiti nasional yang kukuh. Dengan itu, dokumentasi seni visual bukan

sekadar merekodkan sejarah, tetapi juga menjadi alat penting untuk menghubungkan masa lalu, masa kini dan masa depan dalam dunia seni.

"Melalui dokumentasi seni, generasi baharu dapat memahami sejarah dan nilai seni tradisional kita."

(Abu Sareh Haron, 2024)

Dokumentasi seni memainkan peranan penting dalam memelihara warisan budaya dan memastikan nilai seni dapat diwarisi oleh generasi akan datang. Ia membantu merakam aspek fizikal seperti struktur, reka bentuk dan elemen visual, serta aspek bukan fizikal seperti falsafah, nilai dan konteks sosial di sebalik karya seni. Tanpa dokumentasi yang lengkap, banyak warisan budaya berisiko hilang akibat ketiadaan bukti bertulis yang sahih. Contohnya, kekurangan dokumentasi menyebabkan peradaban Melayu sukar berkembang, seperti riwayat Kerajaan Melaka yang hanya bergantung kepada cerita lisan yang sering kali tidak tepat.

Selain itu, dokumentasi seni juga mengelakkan salah faham atau salah interpretasi, di mana seni sering kali ditiru tanpa memahami maksud asalnya. Ia juga memungkinkan kajian yang lebih mendalam terhadap sejarah dan teori seni, seperti seni bina Islam di Nusantara yang memerlukan dokumentasi menyeluruh untuk memahami pengaruh budaya dan falsafahnya. Proses ini turut memperkukuh identiti kebangsaan dengan menonjolkan keunikan seni tempatan, di samping menyokong pembangunan seni dan budaya melalui maklumat yang sahih dan terperinci (N. Utaberta, M. Surat, N. Spalie, 2011).

Teknik Basah di atas Basah dan Basah di atas Kering

Seni catan air merupakan salah satu medium seni tradisional yang terkenal dengan keindahan dan kesederhanaannya. Dengan kemampuan untuk mencipta kesan lembut dan transparan, seni ini sering digunakan untuk menggambarkan elemen alam semula jadi, terutamanya landskap tropika yang kaya dengan warna dan tekstur. Teknik Basah di atas Basah (Wet-on-Wet) dan Basah di atas Kering (Wet-on-Dry) adalah antara teknik yang paling popular digunakan oleh seniman catan air. Kedua-dua teknik ini membolehkan artis menghasilkan pelbagai kesan visual yang unik dan memukau.

Teknik Basah di atas Basah menghasilkan kesan yang emosional dan dinamik, memberikan karya yang penuh dengan aura alam yang memukau. Teknik ini menangkap keindahan pemandangan tropika Malaysia melalui peralihan warna yang lembut dan menawan, seolah-olah membawa pemirsa lebih dekat dengan keindahan semulajadi. Sebaliknya, Teknik Basah di atas Kering membolehkan seniman mencipta perincian yang tajam dan fokus, menyerlahkan elemen penting seperti pokok, daun, atau pantulan cahaya di air, melengkapkan gambaran landskap tropika yang memukau.

"Teknik basah di atas basah menghasilkan karya yang penuh emosi dan memberi penekanan kepada keindahan landskap tropika Malaysia."

(Abu Sareh Haron, 2024)

Seni catan air merupakan medium yang sering digunakan untuk menggambarkan keindahan alam tropika yang kaya dengan warna dan tekstur semula jadi. Teknik Basah di atas Basah (Wet-on-Wet) menghasilkan karya yang emosional dan dinamik, dengan warna yang bercampur secara spontan di atas kertas basah. Hasilnya adalah peralihan warna yang lembut dan organik, seolah-olah mencerminkan keindahan suasana tropika seperti langit senja, kabus pagi, atau lanskap berair. Teknik ini berjaya menangkap elemen semula jadi secara harmoni, memberikan kesan memukau kepada pemirsa.

Sebaliknya, Teknik Basah di atas Kering (Wet-on-Dry) menawarkan kawalan lebih tinggi terhadap perincian. Warna basah diaplikasikan pada kertas kering untuk menghasilkan elemen yang lebih jelas, seperti pokok-pokok, daun, atau pantulan cahaya di permukaan air. Kedua-dua teknik ini melengkapi satu sama lain, menjadikan seni catan air medium pilihan untuk memaparkan keindahan alam tropika yang memikat (Adzran Omar, 2024).

Warisan Seni dan Kebudayaan

Seni catan air juga memainkan peranan penting dalam memelihara identiti budaya negara. Sebagai medium seni, ia bukan hanya sebuah ekspresi artistik tetapi juga elemen penting dalam meneruskan warisan budaya Malaysia. Seni catan air memberikan satu cara untuk mengekalkan keunikan dan keindahan seni tradisional yang harus dipertahankan agar generasi akan datang dapat menikmati dan menghargainya. Seni catan air dianggap medium penting untuk memelihara warisan budaya dan sejarah Malaysia.

"Catan air adalah warisan seni yang perlu diteruskan untuk mengekalkan identiti budaya negara."

(Abu Sareh Haron, 2024)

Seni catan air memainkan peranan penting dalam memelihara identiti budaya negara dengan mengekalkan keunikan dan keindahan seni tradisional. Ia bukan sekadar medium ekspresi artistik, tetapi juga satu cara untuk mendokumentasikan elemen budaya seperti kehidupan masyarakat desa dan keindahan alam semula jadi. Menurut Encik Adzran Omar (2024), seni tidak seharusnya dilihat hanya sebagai hobi, tetapi sebagai cabang penting yang boleh menyumbang kepada ekonomi negara jika dihargai dan diusahakan secara serius. Beliau percaya seni catan air berpotensi mencapai pengiktirafan antarabangsa sekiranya mendapat sokongan yang sewajarnya.

Di samping itu, seni catan air juga berperanan sebagai alat komunikasi budaya yang menghubungkan generasi lama dan baharu. Encik Adzran Omar (2024) turut bercadang untuk mengadakan pameran solo bagi memperkenalkan hasil karyanya, sekali gus memberi pendedahan kepada masyarakat tentang pentingnya seni ini dalam melestarikan warisan budaya Malaysia. Encik Abu Sareh Haron (2024), seorang tokoh seni catan air, turut menyatakan bahawa seni ini adalah warisan yang perlu diteruskan bagi memastikan identiti budaya negara terus terpelihara.

Komuniti Seni di Malaysia

Komuniti seni turut memberi impak besar dalam perkembangan setiap seniman. Melalui perkongsian idea dan pengalaman dalam komuniti seni, seniman dapat memperluaskan kreativiti mereka. Komuniti ini bukan sahaja menjadi platform untuk berinteraksi, tetapi juga memperkaya karya seni melalui perbincangan dan kolaborasi yang membantu menjana idea-idea baru, mendorong seniman untuk terus berinovasi. Perkongsian idea dan pengalaman dalam komuniti seni membantu meningkatkan kreativiti seniman.

"Komuniti seni memainkan peranan besar dalam perkembangan saya sebagai seorang pelukis."

(Abu Sareh Haron, 2024)

Berdasarkan temubual dengan Encik Adzran Omar (2024), beliau menyatakan bahawa komuniti seni di Malaysia, khususnya dalam bidang seni catan air, memainkan peranan penting dalam menyokong perkembangan seniman tempatan. Beliau merupakan ahli seumur hidup dalam Angkatan Pelukis SeMalaysia (APS), sebuah platform seni yang aktif dalam menganjurkan pelbagai aktiviti seni. Selain APS, terdapat juga pelbagai persatuan pelukis di peringkat negeri seperti Persatuan Pelukis

Perak, Kedah, Terengganu dan Pahang yang menyediakan ruang bagi seniman tempatan untuk mempamerkan karya mereka.

Beliau turut menjelaskan bahawa antara cabaran utama yang dihadapi oleh komuniti seni adalah kekurangan dana dan sokongan kewangan. Sponsorship dari pihak tertentu amat diperlukan bagi memastikan kelangsungan aktiviti seni dan pameran. Walaupun terdapat galeri seni yang bersedia menaja seniman, mereka sering mengambil sebahagian daripada keuntungan hasil jualan karya seni, yang menimbulkan cabaran bagi pelukis untuk memperoleh pendapatan yang mencukupi.

Selain itu, Encik Adzran Omar juga berharap agar komuniti seni lebih aktif dalam memperkenalkan seni catan air kepada generasi muda melalui bengkel dan pameran di tempat awam seperti pusat membeli-belah, bagi menarik minat masyarakat terhadap seni tempatan.

- Berikut adalah huraian bagi tema-tema utama yang diangkat dalam seni catan air oleh Encik Abu Sareh Haron:

Kehidupan Kampung

Kehidupan kampung menjadi sumber inspirasi utama dalam karya Encik Abu Sareh Haron. Beliau sering menggambarkan suasana desa yang menampilkan elemen seperti rumah tradisional, sawah padi dan suasana kehidupan masyarakat Melayu yang penuh nilai sentimental bagi penonton dan pembeli seni.

Flora dan Fauna Tempatan

Elemen flora dan fauna tempatan seperti tumbuh-tumbuhan tropika dan haiwan tempatan sering menjadi subjek dalam karya beliau. Lukisan yang menampilkan keindahan alam semula jadi ini bertujuan untuk mengekalkan keunikan flora dan fauna Malaysia serta menyampaikan nilai budaya melalui karya seni.

Ayam Sabung

Ayam sabung adalah salah satu tema yang sering diangkat oleh Encik Abu Sareh Haron dalam karya seninya. Beliau menjelaskan bahawa subjek ini mempunyai makna mendalam yang berkaitan dengan kehidupan masyarakat kampung serta pengalaman peribadi keluarganya yang pernah membela ayam sabung. Karya ini membawa mesej tentang perjuangan, persaingan dan semangat.

Nelayan

Encik Abu Sareh Haron turut mengangkat tema kehidupan nelayan dalam karyanya, menggambarkan perahu, jeti dan kehidupan harian komuniti nelayan. Melalui tema ini, beliau berusaha untuk memelihara warisan maritim negara serta memberikan gambaran yang realistik terhadap cabaran yang dihadapi oleh golongan ini.

Rumah Tradisional

Rumah tradisional seperti rumah kampung dan rumah Melaka merupakan subjek yang sering diketengahkan dalam seni catan air beliau. Lukisan-lukisan ini menggambarkan seni bina yang kaya dengan hiasan flora dan corak sulur paut yang melambangkan budaya tradisional Melayu.

Alam Sekitar

Alam sekitar merupakan sumber inspirasi penting bagi Encik Abu Sareh Haron. Beliau sering melukis pemandangan seperti gunung, sungai dan sawah padi, dengan menggunakan teknik

cat air yang dapat menangkap kesan cahaya dan bayangan bagi memberikan dimensi yang lebih realistik kepada karya.

Seni Catan Air sebagai Medium Pendidikan

Menurut Encik Abu Sareh Haron, seni catan air bukan sekadar medium ekspresi tetapi juga berfungsi sebagai alat pendidikan. Melalui seni, masyarakat dapat memahami dan menghargai budaya tradisional, serta mengembangkan apresiasi terhadap keindahan seni warisan tempatan.



Gambar 1: Encik Abu Sareh Haron sedang melukis catan cat air. Berpanduan gambar tersebut, Beliau sedang berkarya di Jeti Nelayan Kuala Kedah.

8. KESIMPULAN

Kesimpulannya, seni lukisan cat air bukan sekadar sebuah medium ekspresi seni, tetapi juga merupakan cerminan yang mendalam tentang warisan budaya Malaysia yang kaya dan penuh dengan keindahan alam serta nilai-nilai tradisional. Seni ini berfungsi sebagai satu bentuk dokumentasi visual yang mampu merakam dan mengabadikan kehidupan seharian masyarakat, lanskap semula jadi, serta elemen budaya yang semakin terhakis oleh arus pemodenan. Melalui teknik-teknik halus dan penuh perasaan seperti basah di atas basah dan basah di atas kering, seni lukisan cat air bukan sahaja menggambarkan keindahan alam semula jadi tetapi juga melambangkan keunikan dan kepelbagaian budaya yang membentuk identiti bangsa Malaysia. Setiap sapuan berus yang digunakan oleh pelukis adalah satu bentuk komunikasi visual yang menyampaikan mesej tentang nostalgia, keharmonian dan jati diri yang terkandung dalam setiap karya yang dihasilkan.

Dalam dunia seni yang semakin berkembang, seni lukisan cat air perlu terus diberi perhatian dan dipromosikan secara meluas agar ia tidak hanya dikenali dalam kalangan peminat seni tempatan tetapi juga dihargai di peringkat antarabangsa. Dengan sokongan berterusan daripada masyarakat, seniman dan institusi seni, seni ini berpotensi untuk berkembang dengan lebih luas, menjadikannya satu khazanah budaya yang dihargai. Sokongan daripada kerajaan melalui dasar yang memperkukuhkan ekosistem seni tempatan, serta penglibatan institusi pendidikan dalam memperkenalkan seni ini di peringkat sekolah dan universiti, adalah amat penting bagi memastikan kesinambungan warisan seni ini kepada generasi muda.

Tambahan pula, dalam era digital yang serba canggih, seni lukisan cat air boleh dikembangkan lagi melalui penggunaan teknologi moden seperti media sosial, platform pameran digital dan

pendokumentasian dalam bentuk video atau interaktif. Gabungan antara kreativiti yang tanpa batas, dokumentasi yang teliti dan sistematik, serta adaptasi teknologi akan memastikan seni lukisan cat air terus relevan, dapat menjangkau khalayak yang lebih luas dan mampu memberi inspirasi kepada generasi masa depan. Seni ini juga berupaya menjadi medium yang memperkukuh kesedaran masyarakat terhadap kepentingan memelihara warisan budaya yang menjadi tunjang kepada identiti negara.

Oleh itu, seni lukisan cat air harus terus dipelihara dan diberi penghargaan yang tinggi kerana ia bukan hanya sekadar karya seni, tetapi juga satu simbol identiti, sejarah dan kekayaan budaya yang patut dibanggakan oleh setiap lapisan masyarakat. Keindahannya yang unik serta keupayaannya dalam menyampaikan mesej yang mendalam tentang kehidupan, alam dan warisan harus diraikan dan dikembangkan agar ia terus kekal sebagai sebahagian daripada khazanah seni Malaysia yang bernilai tinggi di mata dunia.

RUJUKAN

- Dasar Kebudayaan Negara. (2022). *Kementerian Pelancongan, Seni dan Budaya Malaysia*.
<https://www.motac.gov.my>
- Journal of Art History. (2022). Evolution of watercolor art in Southeast Asia. *Journal of Art History*, 14(3), 45-60. <https://www.journalofarthistory.org>
- Komuniti Seni Visual Malaysia. (2023). Statistik perkembangan seni cat air di Malaysia.
<https://www.senivisualmalaysia.org>
- Laporan Tahunan MOTAC. (2023). Pencapaian sektor seni dan budaya Malaysia. *Kementerian Pelancongan, Seni dan Budaya Malaysia*. <https://www.motac.gov.my>
- Southeast Asian Art Journal. (2021). Watercolor techniques in tropical art. *Southeast Asian Art Journal*, 12(2), 25-40. <https://www.seaartjournal.com>