Artikel Penyelidikan

Warisan Seni Lukis: Kisah Dan Pengalaman Pelukis Tempatan.

Mohammad Ammar Ryzwal Frankie Rizal[1], Zafri Fahim Saiful Bahri[2], Jafalizan Md Jali[3], Mohd Nizam Yunus[4*]

[1] Kolej Pengajian Perkomputeran, Informatik dan Matematik, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia.; zafrifahim02@gmail.com;
[2] Kolej Pengajian Perkomputeran, Informatik dan Matematik, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia.; ammarryzwal0420@gmail.com;
[3] Kolej Pengajian Perkomputeran, Informatik dan Matematik, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia.; jafalizan@uitm.edu.my; 0009-0009-7236-9863
[4] Kolej Pengajian Perkomputeran, Informatik dan Matematik, Universiti Teknologi MARA, Kampus Puncak Perdana, Selangor, Malaysia.; nizamyunus@uitm.edu.my; 0000-0001-8610-4086
* Correspondence: nizamyunus@uitm.edu.my; +60192777896

Abstrak: *Transkrip ini mengandungi rakaman temu bual bersama dua orang tokoh dalam bidang seni lukis iaitu Tuan Mustafa Bin Yahya atau lebih dikenali sebagai Pak Mus dan juga Tuan Samsudin Bin Harun berkenaan latar belakang dan pengalaman mereka sepanjang melibatkan dìri dalam bidang seni lukis. Dengan menggunakan kaedah temu bual berstruktur, membolehkan pengkaji mencatat dan merakamkan proses temu bual bersama dengan tokoh sebagai sumber primer. Soalan temu bual dibahagikan kepada empat bahagian iaitu bahagian pertama merupakan bahagian berasaskan orientasi berkenaan latar belakang tokoh, keluarga dan juga pendidikan. Bahagian kedua berkenaan bahagian umum seperti penglibatan tokoh dalam bidang seni lukis dan pendapat. Manakala, bahagian ketiga pula adalah soalan spesifik yang menceritakan, pengalaman awal, cabaran, cara menyimpan hasil lukisan serta pengalaman dianugerahkan menjadi tokoh seni daerah. Bahagian terakhir pula menceritakan tentang harapan, pendapat, nasihat, dan impian. Hasil kajian ini diharapkan dapat memberikan pandangan yang lebih mendalam tentang isu yang dikaji, membantu dalam pembangunan dasar, menyediakan panduan untuk penyelidikan masa depan, serta menyokong perkembangan pengetahuan dalam bidang tersebut. Melalui projek sejarah lisan ini, generasi muda boleh membuat rujukan mengenai seni lukis di Malaysia.*

Kata kunci: Tuan Mustafa Bin Yahya, Tuan Samsudin Bin Harun, Seni Lukis, Tokoh Seni Daerah Hulu Langat, Pengalaman, Cara Penyimpanan.

DOI: 10.5281/zenodo.15003589

Copyright: © 2024 by the authors. Submitted for open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

1. PENGENALAN

Sejarah lukisan bermula pada zaman prasejarah, apabila manusia melukis di dinding gua menggunakan pigmen semula jadi untuk merakam kehidupan seharian dan upacara ritual (Lindsay M. King, n.d.). Lukisan ini digunakan sebagai alat komunikasi dan kepercayaan rohani dalam masyarakat awal. Di Mesir Purba, lukisan berkembang dalam gaya simbolik dan hierarki, digunakan di kubur dan kuil untuk merakam kehidupan akhirat. Orang Yunani dan Rom Purba kemudiannya memperkenalkan unsur realisme, perspektif asas, dan teknik tirus untuk mencipta ilusi kedalaman (Lindsay M. King, n.d.).

Zaman Renaissance menyaksikan revolusi dalam lukisan dengan perkembangan teknik perspektif linear dan chiaroscuro (penjelasan dengan cahaya dan teduh). Pelukis seperti Leonardo da Vinci dan Michelangelo mencipta karya yang sangat realistik dengan pengetahuan mendalam tentang anatomi manusia (Lindsay M. King, n.d.). Pada abad ke-17 dan ke-18, gaya Baroque dan Rococo menggambarkan emosi dramatik dan butiran mewah dalam lukisan. Abad ke-19 menyaksikan kelahiran impresionisme, yang menekankan cahaya dan warna, diikuti oleh ekspresionisme dan kubisme pada abad ke-20 yang mula bereksperimen dengan bentuk dan emosi subjektif (Lindsay M. King, n.d.). Lukisan moden dan kontemporari terus berkembang dengan pelbagai gaya, seperti seni abstrak, surealisme dan seni pop. Setiap era membawa inovasi dan perubahan besar yang mencerminkan budaya dan pemikiran masyarakat pada masa itu (Lindsay M. King, n.d.).

Pada abad ke-19, pengembara Inggeris dan Eropah meminta artis tempatan di Negeri-Negeri Selat yang berketurunan Melayu atau Cina untuk melukis pemandangan kehidupan tempatan dengan tema flora dan fauna. Kebanyakan lukisan ini ditugaskan oleh pekerja Syarikat Hindia Timur yang ditempatkan di Tanah Melayu (Raijinjintravolta, n.d.). British juga memperkenalkan gaya lukisan landskap dalam tradisi Realisme, yang berterusan sehingga abad ke-19 apabila seni Eropah, terutamanya seni Perancis, mula memberi inspirasi kepada gerakan seni seperti Impresionisme, Kubisme, Surrealisme, Futurisme dan Konstruktivisme (Raijinjintravolta, n.d.).

Koleksi pelukis Cina turut menyumbang kepada perkembangan seni di Malaysia dan Singapura. Beberapa pengaruh seperti Xu Beihong kekal di Pulau Pinang selama beberapa tahun. Mereka mendapat pendidikan dalam lukisan berus Cina dan kaligrafi di China (Raijinjintravolta, n.d.). Pada mulanya pendatang dari China datang ke Tanah Melayu untuk mencari rezeki, dan seni halus tidak menjadi keutamaan. Namun, selepas mereka berjaya dalam hidup, muncul sekumpulan pendatang yang lebih cenderung kepada seni. Antara mereka yang berjaya dalam bentuk seni ialah Lee Kah Yeow, Wang Yau, Reverend Chuk Mor, Reverend Pak Yuen, Chai Horng, Chung Hong Kong, dan Zhen Wei Sin (Raijinjintravola, n.d.).

Seni di Pulau Pinang bermula selepas penubuhannya pada tahun 1786 oleh Sir Francis Light di bawah Syarikat Hindia Timur. Pengukir British di Pulau Pinang suka bekerja pada pemandangan laut dan keindahan semula jadi pulau itu (Raijinjintravola, n.d.). Perkembangan seni lukis moden dapat dikesan pada tahun 1920-an dengan penubuhan kumpulan Impresionis Pulau Pinang yang terdiri daripada ekspatriat Eropah, kebanyakannya suri rumah British. Disebabkan sikap penjajah ketika itu, pelukis tempatan tidak dibenarkan menyertai kumpulan tersebut, kecuali Puan Lim Cheng Kung dan Abdullah Ariff. Abdullah Ariff diterima kerana khidmatnya sebagai guru seni diperlukan, manakala Puan Lim adalah isteri jutawan yang boleh memberikan sokongan kewangan (Raijinjintravolta, n.d.).

Pada tahun 1927, Ooi Hwa menjadi pelukis pertama yang menganjurkan pameran lukisan di Malaysia, mempamerkan karyanya di Pulau Pinang. Dia dan Lee Cheng Yong akan menjadi pelukis awal yang pergi ke luar negara untuk belajar melukis di Akademi Seni Halus Shanghai (Raijinjintravolta, n.d.). Pada tahun 1922, Kolej Latihan Sultan Idris (SITC) telah pun ditubuhkan, dan topik Pendidikan Seni telah diajar dengan kraftangan seperti membuat bakul dan seni kraftangan rakyat pada ketika itu (Raijinjintravolta, n.d.).

2. PERMASALAHAN KAJIAN

Permasalahan kajian pertama adalah kekurangan kajian terperinci mengenai perkembangan kemahiran dan teknik melukisnya. Sebagai seorang pelukis yang berpengaruh dalam dunia seni di Malaysia, Pak Mus mempunyai pengalaman yang luas dan teknik lukisan yang unik. Walau bagaimanapun, tanpa dokumentasi atau kajian mendalam, keunikan teknik dan pendekatan kreatif beliau mungkin tidak dapat difahami dan dihayati sepenuhnya. Ini boleh mengakibatkan kehilangan warisan seni yang berharga yang sepatutnya menjadi rujukan dan inspirasi kepada pelukis muda dan penyelidik seni.

Permasalahan kajian kedua ialah cabaran dalam menarik minat generasi muda terhadap seni lukis tempatan. Dalam era serba moden, minat terhadap seni lukis tradisional semakin berkurangan apabila lebih tumpuan diberikan kepada bentuk seni lukis digital. Kajian yang lebih mendalam diperlukan untuk memahami pendekatan yang digunakan oleh Pak Mus dalam menyampaikan dan mempromosikan seni lukisan beliau kepada umum khususnya generasi muda. Tanpa strategi yang berkesan, usaha untuk memupuk penghargaan terhadap lukisan serantau mungkin menjadi lebih sukar, sekali gus mengancam kelangsungan seni lukis tempatan.

Masalah ketiga ialah kurangnya kesedaran tentang nilai-nilai estetika dan falsafah yang terkandung dalam lukisan Pak Mus. Lukisan bukan sekadar hiasan, tetapi juga mengandungi nilai budaya, perlambangan dan falsafah yang mendalam. Namun begitu, masih ramai yang kurang mengetahui aspek ini menyebabkan penghayatan terhadap seni lukis serantau semakin berkurangan. Ketiadaan kajian yang meneliti aspek estetika dan falsafah karya Pak Mus mungkin menyebabkan warisan seni beliau tidak difahami dengan baik dan seterusnya menghalang usaha untuk mengekalkan lukisan serantau sebagai elemen penting dalam warisan budaya tempatan.

3. OBJEKTIF KAJIAN

Objektif kajian pertama adalah untuk mengkaji latar belakang dan pengaruh seni Pak Mus dalam seni lukisan. Kajian ini akan menganalisis latar belakang dan peningkatan kemahiran beliau dalam bidang seni lukis, serta mengenal pasti faktor-faktor yang menyumbang kepada perkembangan ini. Perkembangan ini merangkumi latar belakang pendidikan, pengalaman kreatif, dan pengaruh persekitaran yang membentuk identiti artistiknya. Melalui kajian ini, diharap dapat memberikan gambaran yang lebih jelas tentang perjalanan seni Pak Mus dan bagaimana beliau membina reputasi beliau sebagai tokoh dalam seni lukis.

Selain itu, objektif kajian ini juga akan mengkaji proses kreatif dan teknik seni yang digunakan oleh Pak Mus dalam menghasilkan lukisan. Setiap pelukis mempunyai pendekatan sendiri untuk bekerja, termasuk pilihan bahan, teknik sapuan berus, warna, dan gaya lukisan yang digunakan. Oleh itu, objektif kajian ini akan menganalisis ciri-ciri unik dalam karya beliau yang membezakan lukisan beliau dengan pelukis lain. Selain itu, kajian ini juga akan meninjau bagaimana elemen seni yang digunakan boleh memberi impak kepada apresiasi seni dalam kalangan orang ramai dan pengulas seni.

Selain itu, kajian ini akan menilai sumbangan dan impak sosial Pak Mus sebagai pelukis dan tokoh seni terhadap masyarakat. Lukisan bukan sekadar satu bentuk ekspresi individu, tetapi juga memainkan peranan penting dalam mendidik, memelihara warisan budaya, dan memberi inspirasi kepada generasi baharu. Kajian ini akan mengkaji bagaimana karya beliau mempengaruhi masyarakat, termasuk aspek mengekalkan lukisan tempatan dan menghormati seni budaya. Melalui kajian ini, diharapkan sumbangan Pak Mus dalam memperkaya seni lukis Malaysia dapat dihargai dan menjadi rujukan penting dalam dunia seni tempatan.

4. PERSOALAN KAJIAN

Persoalan kajian mengenai Pak Mus sebagai seorang pelukis meliputi pelbagai aspek yang penting untuk memahami seni ini dalam konteks budaya Malaysia. Terdapat tiga persoalan kajian untuk penyelidikan ini.

Persoalan kajian pertama ialah adakah latar belakang seni dan pengaruh membentuk gaya lukisan Pak Mus. Kekurangan dokumentasi mengenai latar belakang dan sumber inspirasi beliau dalam seni lukis mungkin menyebabkan nilai dan keunikan gaya seni yang dibawanya kurang difahami dan dihayati oleh generasi akan datang. Oleh itu, kajian ini akan mengkaji faktor-faktor yang membentuk identiti seninya, termasuk pengalaman peribadi, pendidikan, dan pengaruh budaya dan sosial.

Isu kajian kedua ialah apakah proses kreatif dan teknik seni yang digunakan oleh Pak Mus dalam menghasilkan lukisannya. Dengan kajian yang mendokumentasikan teknik dan pendekatan kreatif beliau, pemahaman tentang gaya dan kaedah yang digunakan dalam karya beliau boleh diwarisi dan dijadikan rujukan kepada generasi pelukis akan datang. Kajian ini juga dapat memperkayakan pengetahuan tentang inovasi seni lukisan tempatan dan kepentingannya dalam pembangunan seni visual di Malaysia.

Isu kajian ketiga ialah apakah sumbangan dan impak sosial Pak Mus terhadap pembangunan seni lukis dan masyarakat. Karya-karya beliau bukan sahaja menonjolkan keindahan visual tetapi juga mengandungi nilai-nilai budaya dan sosial yang memberi kesan kepada masyarakat setempat. Dengan memahami impak sosial seninya, kajian ini dapat menonjolkan peranannya sebagai seorang tokoh seni yang bukan sahaja mencipta karya malah memberi inspirasi kepada masyarakat seni dan masyarakat amnya.

5. KEPENTINGAN DAN SUMBANGAN KAJIAN

Kajian yang dijalankan terhadap Pak Mus dalam bidang seni lukis telah memberikan impak yang besar kepada pelbagai pihak termasuk organisasi, masyarakat, negeri, dan perkembangan ilmu dalam bidang seni. Dengan mendalami bidang seni lukis secara mendalam, kajian ini memberi sumbangan yang berharga kepada pemahaman dan penghayatan warisan seni tempatan. Sebagai pelukis dan seorang guru, Pak Mus telah banyak mempengaruhi perkembangan seni lukis, bukan sahaja melalui hasil seninya tetapi juga melalui pengajaran dan perkongsian ilmu dengan masyarakat setempat.

Kepentingan kajian ini adalah untuk meningkatkan kesedaran masyarakat tentang pentingnya seni lukis sebagai medium ekspresi budaya dan warisan seni tempatan. Seni tradisional semakin dilupakan akibat daripada perubahan zaman dan peralihan ke arah pemodenan. Dengan mengemukakan hasil karya serta sumbangan Pak Mus, kajian ini diharapkan dapat membantu mengekalkan serta memantapkan seni lukisan sebagai satu warisan budaya yang dihargai. Pendedahan kepada nilai-nilai estetika dan falsafah yang terkandung dalam karya beliau bukan sahaja memberi inspirasi tetapi juga menyemai rasa bangga terhadap identiti seni dan budaya tempatan.

Selain itu, kajian ini juga dapat menyumbang kepada pembangunan sektor ekonomi individu. Hasil seni yang dihasilkan oleh Pak Mus dapat membuka peluang rezeki kepada Pak Mus itu sendiri. Dengan memahami trend dan permintaan pasaran, Pak Mus boleh menyesuaikan teknik dan konsep

lukisan mereka untuk memenuhi cita rasa pelanggan, sambil meningkatkan pendapatan sekaligus menyumbang kepada pertumbuhan ekonomi kreatif. Dari sudut pendidikan juga, kajian ini boleh dijadikan sumber rujukan dalam pengajaran dan pembelajaran seni di sekolah dan institusi seni. Generasi muda akan dapat mempelajari teknik dan proses kreatif serta falsafah seni yang digunakan oleh Pak Mus. Hal ini sekaligus dapat melahirkan generasi baharu yang memahami kepentingan seni lukis dalam konteks budaya dan masyarakat.

6. TINJAUAN LITERATUR

Kajian literatur adalah penulisan yang kritikal dan analitikal mengenai karya ilmiah yang diterbitkan oleh sarjana dan penyelidik berkaitan topik yang dikaji. Tujuannya adalah untuk menyampaikan kepada pembaca hujah-hujah yang digunakan dalam penyelidikan serta membincangkan kelebihan dan kelemahan kajian yang telah dilakukan mengenai tajuk dan skop kajian ini.

Menurut (Yunus Sunarto, 2020) lukisan terkenal dengan keseimbangan visual yang kuat dengan komposisi warna, bentuk dan tekstur yang harmoni. Teknik sapuan berus yang halus dapat mencipta gradasi warna semula jadi, memberikan ilusi kedalaman dan realisme kepada sesebuah karya. Pendekatan estetik Monroe Beardsley diterapkan dalam analisis ini untuk menilai keindahan dan makna dalam lukisannya (Sunarto, 2020). Selain itu Sunarto menekankan bagaimana mengembangkan identiti visual melalui penerokaan pelbagai teknik, seperti penggunaan cahaya dan bayang-bayang untuk meningkatkan drama dalam karyanya.

Berdasarkan kajian karya Ahmad Sadali dalam Lukisan Abstrak Moden. Kajian ini mengetengahkan karya Ahmad Sadali, salah seorang pelopor lukisan abstrak moden di Indonesia. Lukisan beliau sering mengandungi unsur spiritualisme yang dimanifestasikan dalam bentuk abstraksi visual. Menurut (Sadali, 2019) tekstur yang kaya dan komposisi warna yang kompleks menggambarkan dimensi dalaman dalam karyanya. Selain itu, lukisan abstrak bukan sahaja berfungsi sebagai ekspresi estetik, tetapi juga sebagai medium untuk renungan rohani.

Berdasarkan Lukisan Suatmadji yang bertemakan "Selamatkan Kanak-Kanak". Lukisannya menampilkan figura kanak-kanak dengan ungkapan yang menggambarkan kesedihan dan harapan, mencerminkan kritikan sosial terhadap ketidakadilan yang dialami oleh kanak-kanak. Menurut (Suatmadji, 2015) teknik media campuran yang digunakan telah mengukuhkan ekspresi emosi dalam karyanya dengan menggabungkan elemen tekstur kasar dan warna kontras. Kesannya pendekatan visual ini berkesan dalam menarik perhatian masyarakat terhadap isu yang dibangkitkan dalam sesuatu lukisan.

Menurut (Pranato, 2017) penggunaan warna dalam lukisan mampu menyampaikan maksud yang mendalam. Warna bukan sahaja berfungsi sebagai elemen estetik tetapi juga sebagai simbol yang membawa mesej emosi dan psikologi. Dalam beberapa karyanya, Pranoto sering menggunakan warna merah dan hitam untuk menggambarkan konflik dan pergolakan dalaman, manakala biru dan hijau digunakan untuk melambangkan ketenangan dan keharmonian. Hasil lukisan Pranato banyak menekankan kepentingan memahami psikologi warna dalam lukisan sebagai cara komunikasi bukan lisan yang berkuasa.

Menurut satu kajian Estetik Lukisan Objek Alam oleh Arfial Arsad Hakim, penyelidikan ini memberi tumpuan kepada bagaimana beliau menggambarkan objek semula jadi dalam lukisan. Lukisan beliau sering memaparkan landskap semula jadi yang luas dalam perincian yang sangat

realistik, menunjukkan tekstur batu, air dan dedaunan yang dihasilkan dengan teknik yang tinggi. Menurut (Hakim, 2016), penggunaan cahaya dalam lukisannya juga memainkan peranan yang penting, di mana beliau sering mengaplikasikan kesan pencahayaan semula jadi yang memberikan suasana yang dramatik dan mendalam.

Berdasarkan kajian lukisan yang tentang perhiasan yang digunakan di dalam lukisan oleh Lily, seorang artis dari Rusia. Menurut (Lily,2018), penggunaan warna emas dan perak dalam lukisannya menggambarkan kemewahan dan nilai simbolik barang kemas sebagai objek seni. Kajian ini menunjukkan bagaimana lukisan boleh menyesuaikan elemen reka bentuk perhiasan untuk mencipta karya unik dengan makna budaya yang mendalam.

Menurut (Agus, 2019), teknik yang digunakan oleh beliau cenderung kepada pendekatan impresionis, di mana sapuan berusnya memberikan kesan tekstur yang ekspresif lagi harmoni. Lukisan yang sering menampilkan gubahan bunga yang dinamik dengan penggunaan warna pastel lembut, mewujudkan suasana yang menenangkan.

Menurut (Rukmana, 2021), lukisan yang sering menyesuaikan unsur budaya dari pelbagai wilayah dan menggabungkannya dalam gaya kontemporari membolehkan lukisan menjadi alat penerokaan identiti dan warisan budaya dalam konteks moden. Teknik ini bukan sahaja memperkayakan visual dalam sesebuah karya, tetapi juga menimbulkan pelbagai tafsiran daripada khalayak ramai.

Berdasarkan satu kajian berkenaan Asas Teori Lukisan, kajian ini membincangkan pelbagai teknik asas lukisan, seperti sapuan berus, tekstur, pencahayaan, dan gubahan. Menurut Halim, 2018, pemahaman asas seni lukis ialah satu cabang seni halus yang mengetengahkan pelbagai pendekatan dalam seni lukis, seperti realisme, impresionisme, ekspresionisme, dan abstraksi. Hasil daripada kajian, seni lukis merupakan satu bidang yang mempunyai teknik dan teori yang meluas serta terus berkembang dari masa ke semasa.

Berdasarkan satu kajian seni lukis indonesia, kajian ini menunjukkan bagaimana perubahan sosial dan politik mempengaruhi perkembangan gaya dan teknik lukisan di Indonesia. Menurut (Santoso, 2020), pada zaman penjajahan, seni lukis lebih banyak dipengaruhi oleh gaya akademik Barat, manakala pada era kemerdekaan, lukisan berkembang dengan semangat nasionalisme dan penerokaan gaya yang lebih bebas.

7. METODOLOGI

Bagi meyempurnakan kajian ini, pelbagai kaedah telah digunakan untuk mengumpulkan data dan maklumat yang diperlukan. Berikut merupakan kaedah yang telah digunakan bagi menyempurnakan kajian ini.

- TEMU BUAL LISAN

Dalam kajian ini, seorang tokoh dipilih untuk ditemu bual berdasarkan kriteria tertentu, menjadikan kaedah temu bual yang melibatkan soal jawab antara dua pihak sebagai pilihan yang sesuai. Kaedah ini merupakan teknik kajian yang popular untuk mengumpul data kualitatif melalui interaksi langsung antara penyelidik dan peserta. Bagi kajian ini, temu bual bersemuka telah dilaksanakan di mana, penyelidik bertemu peserta secara fizikal di kediaman mereka. Pendekatan ini membolehkan penyelidik memerhati isyarat bukan lisan dan persekitaran peserta serta mengajukan

soalan susulan mengikut keperluan. Selain itu, masa temu bual turut dianggap penting dalam kajian ini, di mana penyelidik dan peserta perlu mencapai persetujuan berkenaan masa yang sesuai dengan mengambil kira jadual serta ketersediaan peserta. Ini dilakukan untuk memastikan peserta berada dalam keadaan santai, selesa, dan mampu terlibat sepenuhnya dalam proses temu bual.

- ANALISA DOKUMEN

Kaedah ini merangkumi pencarian bahan bacaan lain sebagai sumber rujukan untuk menambah maklumat dalam kajian. Bahan arkib turut dimanfaatkan bagi menyokong hasil kajian ini. Di samping itu, bahan rujukan luaran seperti buku, artikel, dan maklumat daripada sumber internet juga digunakan. Kami juga menggunakan jurnal artikel yang terdapat di internet bagi menambahkan maklumat.

- RAKAMAN AUDIO/VIDEO

Dalam kajian ini, rakaman sesi temu bual secara bersemuka telah dijalankan sebagai sebahagian daripada proses pengumpulan data. Rakaman melalui kaedah video dan audio ini menjadi satu kewajipan penting dalam pelaksanaan kajian lisan ini bagi memastikan ketepatan maklumat yang diperoleh. Selain itu, penggunaan rakaman ini juga memudahkan proses analisis dengan membolehkan para penyelidik meneliti dan mengkaji data yang dikumpulkan dengan lebih mendalam. Di samping itu, rakaman tersebut berfungsi sebagai sumber utama untuk penulisan transkrip, yang memainkan peranan penting dalam dokumentasi dan ketepatan dapatan bagi kajian lisan ini.

8. HASIL KAJIAN

Pak Mus memulakan kerjaya seninya tanpa bimbingan formal daripada guru atau mentor. Pendidikan seninya diperoleh secara autodidaktik melalui pelbagai buku di perpustakaan pada tahun 1960-an dan 1970-an. Sumber yang terhad pada masa itu mendorong beliau mempelajari sejarah seni lukis dari pelbagai negara seperti Eropah, Arab dan Amerika. Pendekatan bebas ini membentuk pemahamannya yang unik tentang seni dan membolehkan penerokaan pelbagai teknik lukisan.

Zaman kanak-kanaknya di kampung Sungai Raya memainkan peranan penting dalam perjalanan seninya. Pak Mus sering diminta menghasilkan sepanduk untuk pelbagai acara, termasuk majlis perkahwinan dan sambutan perayaan utama. Pengalaman ini menguatkan minatnya dalam seni dan mendorongnya untuk terus mengembangkan kemahiran lukisannya. Semasa sekolah menengah, Pak Mus aktif dalam pameran seni kecil dan mewakili sekolahnya dalam pertandingan seni di kawasan Hulu Langat. Selain seni, beliau turut menyertai sukan khususnya badminton dan mewakili wilayahnya dalam acara sukan.

Pada permulaan kariernya, Pak Mus tidak mempunyai tokoh pujaan tertentu. Bagaimanapun, selepas bekerja di Kuala Lumpur, beliau bertemu dengan artis senior dari pelbagai wilayah seperti Kelantan, Johor dan Kuantan. Interaksi dengan mereka memberikan inspirasi dan pandangan baharu yang memperkaya gaya artistiknya. Pak Mus sering berkunjung ke Perpustakaan Awam Kuala Lumpur dan Perpustakaan USIS untuk mencari rujukan dan inspirasi. Perpustakaan USIS menyediakan buku tentang sejarah Amerika, politik dan kerajaan, manakala Perpustakaan Awam Kuala Lumpur menawarkan koleksi yang lebih luas. Sumber bacaan ini sangat berpengaruh dalam perkembangan idea dan konsep seni beliau.

Sebagai seorang pelukis yang lambat, Pak Mus sering bekerja di pelbagai lokasi termasuk kawasan tepi laut, bandar, luar bandar dan pedalaman. Dia menggunakan kamera pejabat untuk

merakam imej sebagai rujukan untuk lukisannya, jadi karyanya mempunyai kedalaman visual yang kuat. Lukisan pertama Encik Mus yang dijual bertajuk "Perkampungan Semula jadi," yang berukuran antara dua hingga tiga kaki. Karya yang menggunakan teknik cat minyak ini dibeli oleh doktor dari Hospital Kuala Lumpur pada pameran di Ampang Park pada tahun 1977. Penjualan ini merupakan titik tolak kerjaya profesionalnya sebagai pelukis.

Budaya tempatan memainkan peranan yang besar dalam karya seni Pak Mus. Beliau cuba merakam dan mengekalkan ciri-ciri tipikal budaya Melayu dalam lukisannya, seperti rumah tradisional, alam semula jadi dan hubungan sosial dalam masyarakat. Pak Mus sering memilih flora dan fauna sebagai motif utama dalam lukisannya kerana kepelbagaian bentuk yang boleh diterokai. Beliau juga melihat flora dan fauna sebagai simbol kepulauan, mencerminkan biodiversiti yang tersebar di pelbagai negara di Asia Tenggara.

Pada mulanya, Pak Mus menggunakan cat minyak sebagai medium utama dalam lukisannya. Bagaimanapun, dia kemudian beralih kepada cat air dan akrilik kerana ia lebih praktikal dan cepat kering. Masa yang diperlukan untuk menyiapkan lukisan berbeza-beza bergantung pada saiz dan tahap kerumitan. Lukisan besar boleh mengambil masa sehingga enam bulan, manakala lukisan bersaiz biasa mengambil masa kira-kira sebulan. Selepas melukis, Pak Mus biasanya merehatkan lukisannya selama dua hingga tiga minggu sebelum menggunakan sentuhan terakhir. Teknik ini digunakan terutamanya untuk lukisan minyak untuk memastikan kualiti hasil akhir.

Pengalaman hidup terutamanya pengajaran nenek tentang disiplin, kesedaran dan kesedaran sosial mempengaruhi gaya lukisan Pak Mus. Dia cuba menyampaikan mesej positif dalam karyanya dan mengelakkan unsur-unsur yang boleh memberi kesan negatif kepada penonton seni. Salah satu cabaran utama dalam lukisan ialah mengekalkan konsistensi warna dan bentuk dari semasa ke semasa. Pak Mus cuba memastikan setiap lukisan yang dihasilkannya mempunyai penampilan yang stabil dan profesional.

Pemilihan bahan lukisan terutamanya cat minyak menjadi kebimbangan utama Pak Mus. Dia mesti memilih bahan yang berkualiti tinggi untuk memastikan lukisannya bertahan lama. Bagaimanapun, harga cat minyak yang tinggi terutama produk import menjadi cabaran dalam pengeluarannya. Kajian ini memberikan gambaran yang mendalam iaitu menceritakan perjalanan seni Pak Mus dari permulaan yang sederhana sehingga menjadi seorang pelukis profesional. Inspirasi daripada persekitaran, budaya tempatan dan pengalaman hidup telah membentuk gaya lukisannya yang tersendiri. Dedikasinya terhadap seni lukisan dan usahanya menyampaikan mesej positif melalui karyanya wajar dihargai dan dijadikan inspirasi untuk generasi akan datang.

9. KESIMPULAN

Kesimpulannya, dengan adanya kajian seperti ini sedikit sebanyak penyelidik juga dapat membantu dalam menambahkan sumber primer tentang tokoh seni negara ini dalam bidang seni. Selain itu, penyelidik juga dapat mengenali latar belakang tokoh seni terkenal di Malaysia, iaitu Pak Mus. Seterusnya, penyelidik dapat mengetahui tentang pencapaian dan cabaran yang telah dilalui oleh tokoh seni ini demi memartabatkan seni budaya di mata dunia. Di samping itu, penyelidik juga telah didedahkan dengan kisah-kisah penglibatan tokoh di dalam bidang seni ini. Akhir sekali, penyelidik juga, sedikit sebanyak, membantu dalam usaha memartabatkan warisan seni budaya di negara ini agar tidak lapuk ditelan zaman.

Penghargaan: Segala puji bagi Allah s.w.t, dengan limpah kurnia-Nya, kami berjaya menyiapkan tugasan ini dalam tempoh masa yang ditetapkan. Kami ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada semua pihak yang telah turut serta membantu kami, sama ada secara langsung ataupun tidak langsung, dalam menjayakan projek istimewa kami ini untuk subjek IMR 604: Sejarah Lisan yang bertajuk "Transkrip Temu bual Bersama Tuan Mustafa Bin Yahya dan Tuan Samsudin Bin Harun Mengenai Biografi Seorang Pelukis" dengan cemerlang. Kerjasama yang diberikan oleh semua pihak dan responden yang terlibat amat kami hargai dan telah membawa kami ke tahap ini.Kami juga ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada Tuan Mustafa Bin Yahya dan Tuan Samsudin Bin Harun kerana berkongsi pengalaman mereka dalam bidang seni lukis walaupun dalam kesibukan mereka sendiri. Mereka dengan sukarela meluangkan masa lebih dari dua jam bersama kami, berkongsi pengalaman dan pengetahuan mereka. Kerjasama mereka amat kami hargai dalam menyiapkan tugasan khas ini.Tidak lupa juga kepada pensyarah kami, Sir Jafalizan Bin Md Jali, atas bimbingan beliau sepanjang semester ini dalam menyiapkan tugasan ini. Kesabaran dan keazaman beliau dalam berkongsi ilmu amat bermakna bagi kami. Kami bersyukur atas segala bantuan beliau yang tidak terhingga, kerana sudi meluangkan masa di luar waktu pengajaran untuk membantu kami menyiapkan projek ini. Ajaran beliau juga mudah difahami, dan kami berterima kasih kerana beliau sentiasa memberi sokongan dan bimbingan kepada kami.Tidak dilupakan ucapan terima kasih kepada keluarga dan rakan-rakan kami yang sentiasa memberi dorongan, sokongan, dan semangat kepada kami semasa menyiapkan tugasan ini dengan berkongsi pengetahuan mereka. Kami amat menghargai sumbangan anda kepada kejayaan kami, dan semoga Allah memberkati kita semua.

RUJUKAN

Agus, S. (2019). *Kajian Estetika Seni Lukis Bertema Bunga Karya Agus Sis*. *Journal of Fine Arts*, 10(2), 45-58.

Halim, A. (2018). *Landasan Teori Seni Lukis*. *Art Journal*, 15(3), 78-92.

Hakim, A. A. (2016). *Kajian Estetika Seni Lukis Objek Alam Karya Arfial Arsad Hakim*. *ResearchGate*, 7(4), 101-115.

Lily, L. (2018). *Kajian Estetika Seni Lukis Perhiasan*. *Russian Art Review*, 5(2), 66-80.

Pranoto, P. (2017). *Kajian Warna dan Makna dalam Karya Lukisan Pranoto*. *Indonesian Journal of Art*, 12(1), 30-44.

Rukmana, D. (2021). *Kajian Seni Lukis Apropriasi Karya Dadang Rukmana*. *Contemporary Art Journal*, 8(2), 90-105.

Sadali, A. (2019). *Kajian Karya Ahmad Sadali dalam Seni Lukis Abstrak Modern*. *Modern Art Journal*, 14(3), 123-137.

Santoso, W. (2020). *Sejarah Seni Lukis Indonesia: Perkembangan dan Transformasi*. *Indonesian Art History Journal*, 18(1), 56-7

Sunarto, Y. (2020). *Kajian Seni Lukis Karya Yunus Sunarto dan Rekonstruksi Peristiwa Alam*. *DOAJ*, 6(3), 88-102.

Suatmadji, S. (2015). *Kajian Seni Lukis Bertema "Save the Children" dan Isu Sosial*. *Core.ac.uk*, 4(1), 22-36.

William, A. (2021,). *Bagaimana sejarah perkembangan seni lukis?* Tirto.ID. Retrieved January 12, 2025, from https://tirto.id/bagaimana-sejarah-perkembangan-seni-lukis-gb7k

Karya, C. (2024). Sejarah Seni Lukis: Dari Zaman Kuno hingga Modern. Cipta Karya. Retrieved January 10, 2025, from https://lindsaymking.com/sejarah-seni-lukis-dari-zaman-kuno-hingga-modern/

123dok. (2021). Pengenalan Sejarah Seni Visual di Malaysia. Retrieved February 19, 2025, from https://www.123dok.com/document/32-588-0-pengenalan-sejarah-seni-visual-di-malaysia.html